



DE KLEINE ZITKAMER



FAMILIE: Deze kamer maakt deel uit van een suite van kamers die doorloopt tot in de eetzaal. De familie en hun gasten kwamen via de voorkamer, die grenst aan de hoofdtrap, de eetzaal binnen. Na de maaltijd dronken de dames thee in de aangrenzende theesalon, voordat zij zich 'terugtrokken' in de kleine zitkamer om zich te ontspannen en zich te vermaken met muziekinstrumenten of met handwerken. Het borduurwerk op de stoelen is gemaakt door de tweede vrouw van de 2e Hertog. Voor grotere gelegenheden met belangrijke gasten werd de grotere salon op de tweede verdieping gebruikt.



KASTEEL: Het kasteel werd zo beschadigd door een belegering tijdens de Opstand van de Jacobieten in 1745-1746 dat de 2e Hertog bijna besloot het te verlaten. Hij koos er echter voor het gebouw te restaureren en huurde vervolgens bekwame vakmensen in om de Georgische interieurs te creëren die u heden ten dage ziet. De restauratie duurde van 1747 tot 1758.



LANDGOED: Het uitzicht vanuit het raam aan de linkerkant bij het betreden van deze kamer toont de zuidvleugel, die is toegevoegd in de 1740-er jaren. Sinds de opening van het kasteel voor het publiek in 1936 heeft de familie daar gewoond. Mevrouw Troughton, de halfzus van de 10e Hertog en thans de hoofdbeheerder van het landgoed en haar familie zijn de huidige bewoners.



NATIE: De familie Atholl ontving hun hertogdom in 1703 voor de ondersteuning van de koninklijke familie in de 17e eeuw. Sommige portretten in deze kamer herinneren aan de koninklijke gunst die ze genoten.



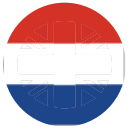


THE KLEINE ZITKAMER

No.	Object	KUNSTENAAR	DATUM
5	Lady Amelia Stanley	Onbekend	Onbekend
80	Charles Lord Stanley	Sir Peter Lely	Onbekend
82	Lady Henrietta Stanley	Van Dyke	1637
129	Prince of Wales (later Charles II)	Sir Peter Lely	Onbekend
	Mahoniehouten stoelen met visgraatdecoratie Borduurwerk op deze stoelen door de tweede vrouw van de 2e Hertog	John Gordon	1756
	Koninklijk Orgel	John Loosemore	1630
	Isle of Man ('Manx') moereseiken tafels met messing en marmer dat gewonnen werd in Glen Tilt, onderdeel van het landgoed	George Bullock	1814

Volledige details van de schilderijen en het meubilair zijn te vinden in de stamboom bij het raam en op de lijsten in de kamer.





DE THEESALON



FAMILIE: Aan het einde van het diner lieten de dames de heren alleen, die in de eetzaal nagenoten met port of andere drankjes. De dames gingen thee drinken in deze kamer. In de 18e eeuw was thee een modieus maar duur product, dat met uitgebreide ceremonie werd geserveerd. Het geïmporteerde Sèvres-porselein en het mooie meubilair moest ook indruk maken op dames die op bezoek kwamen voor afternoon tea.



KASTEEL: Het pleisterwerk in het hele kasteel is van Thomas Clayton, een stukadoor en meestervakman, die in het koninklijk paleis van Holyrood in Edinburgh had gewerkt. Clayton werd geholpen door een groep rondreizende Italiaanse stukadoors en het werk nam bijna 11 jaar in beslag. In deze kamer komt zijn expertise tot uiting in de fries en met name in de groep muziekinstrumenten boven de open haard.



LANDGOED: Het weidse uitzicht vanuit de suite van kamers kijkt uit op een deel van het landgoed dat thans in totaal 60.000 hectaren (ofwel 145.000 acres) omvat. Een deel van dit noordelijke deel werd verworven toen Jacobitische aanhangers hun grond na de Opstand in 1745 hadden verbeurd, of wanneer de plaatselijke grondbezitters in financiële moeilijkheden waren geraakt. Dit deel van het landgoed werd en wordt nog steeds verhuurd aan pachters.



NATIE: De schilderijen in deze kamer zijn van Elizabeth van Bohemen en haar familie, aan wie zowel de familie Atholl als Koning James verwant waren, wat de status en het belang van de familie versterkt.





DE THEESALON

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
123	Koningin Elizabeth van Bohemen (kopie Honthorst)	L. P. Graves	1886
125	Rupert van de Rijn (kopie Honthorst)	L. P. Graves	1886
126	Prinses Elizabeth	G. Honthorst	1642
127	Prinses Louise	G. Honthorst	1642
128	Prinses Henrietta	G. Honthorst	1642
	Sèvres porcelein	Verzameld door Lord Glenlyon	Onbekend
	Staande klok	James Stewart, Dunkeld	1774
	Set stoelen	John Gordon	1753

Volledige details van de schilderijen en het meubilair zijn te vinden in de stamboom bij het raam en op de lijsten in de kamer.

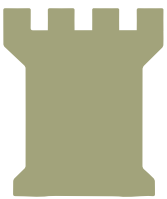




DE EETZAAL



FAMILIE: De familie en hun gasten arriveerden voor het diner via de hoofdtrap en verzamelden zich in de voorkamer, voordat ze formeel in volgorde van belangrijkheid de eetzaal werden binnengeleid. Het serveren van de maaltijd moest goed geregeld worden door de butler en de koks, aangezien de keukens aan de zuidzijde van het kasteel waren. Het eten arriveerde via doorgangen van wel 100 meter lang en een lift, voordat het werd opgediend.



KASTEEL: De 3e Graaf van Atholl heeft deze kamer en de aangrenzende voorkamer als de oorspronkelijke Grote Zaal gebouwd in de 1530-er jaren. In de 1750-er jaren werd de Grote Zaal door de 2e Hertog omgebouwd tot eetzaal. De marmeren schoorsteenmantel werd in 1751 gemaakt door Thomas Carter uit Londen. Het originele plafond en de 'wapentrofeeën' waren wederom het werk van Thomas Clayton. Helaas stortte in mei 1985 de helft van dit plafond in, omdat de steunbalken door houtworm waren aangevreten. Gelukkig zijn er nog steeds bekwame Schotse vakmensen die de schade kundig en zonder een spoor achter te laten, hebben hersteld.



LANDGOED: De autoriteit van de Hertog was gebaseerd op de grootte van zijn grondbezit. De grote schilderijen in deze zaal zijn allemaal stadjes en dorpen op het landgoed van de Hertog; sommige in het noorden bij Bruar, sommige in het zuiden bij Dunkeld. Ze zijn geschilderd door een lokale kunstenaar, Charles Steuart uit Dunkeld, wiens broer, een architect, een huis in Londen ontwierp voor de 3e Hertog.



NATIE: In deze kamer zijn veel belangrijke gasten vermaakt, van Koningin Victoria tot Prinses Anne. Het seizoen van 1921, na de soberheid van de Eerste Wereldoorlog, was vooral opmerkelijk: Koningin Mary, Premier Lloyd George en Hirohito, de Kroonprins van Japan zijn hier allemaal onderhouden. Deze kamer wordt zo af en toe nog steeds gebruikt voor een diner, een huwelijk of een receptie.





DE EETZAAL

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
161	Watervallen op de Rivier de Braan	Charles Steuart	1766
162	Kathedraal van Dunkeld	Charles Steuart	1767
163	'Craig y Barns' bij Dunkeld	Charles Steuart	1768
164/5	Watervallen bij Bruar	Charles Steuart	1768/77
	Mahoniehouten Eettafel	Gillow of Lancaster	1805
	Twee marmeren bijzettafels	John Hodson	1738
	Tafel met Hercules-gezicht	Lock	George II
	2 ronde ontbijttafels van larikshout	George Bullock	1819
	2 mahoniehouten dumbwaiters	William Masters	1749
	Marmeren wijnkoeler	Thomas Carter	1740





DE VOORKAMER



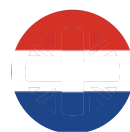
FAMILIE: Deze kamer werd voor het diner als verzamelplaats gebruikt. Het toont nu memorabilia van de 10e Hertog (1931 – 1996, de laatste Schotse hertog), die een beeld geven van zijn leven en werk. Er zijn ook schilderijen van andere familieleden, waaronder een portret van de 11e Hertog, de eerste Zuid-Afrikaanse hertog, die in 2012 overleden is. Zijn zoon, de huidige 12e Hertog, is te zien in de vitrine naast de uitgang naar de Blauwe slaapkamer. De meest recente aanwinst is het volledige portret van Annie, Lady Cowdray, overgrootmoeder van zowel de 10e Hertog en de huidige hoofdbeheerdster van het landgoed Sarah Troughton.





DE VOORKAMER

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
234	8e Hertog van Atholl	G.F. Watts	1921
237	Katharine vrouw van de 8e Hertog	Sir James Guthrie	1924
233	Lady Helen Todd	Sir John Lavery	Onbekend
235	Lord James Stewart Murray	D. N. Ingles	Onbekend
239	George Anthony Murray	9th Duke	Onbekend
	Mrs Campbell Preston	Bryan Organ	1980
242	10e Hertog van Atholl	Carlos Sancha	1982
	11e Hertog van Atholl	Brendan Kelly	1998
	Lady Cowdray	William Nicholson	Onbekend



DE BLAUWE SLAAPKAMER



FAMILIE: De familie van de 7e Hertog geeft een indruk van het Victoriaanse aristocratische gezinsleven. Het volledige portret van Hertogin Louisa, een van de gevierde schoonheden uit de Victoriaanse periode, laat zien dat ze de juwelen in de kleine vitrinekast draagt. Hun zes overlevende kinderen, drie meisjes gevolgd door drie jongens, werden allemaal geschilderd door Otto Leyde toen ze elk een vergelijkbare leeftijd hadden. Geen van de kinderen had echter zelf kinderen en bij de dood van de jongste in 1957 ging het Hertogdom over naar een verre neef.



KASTEEL: Deze kamer bevindt zich in de Comyns-toren, het oudste deel van het kasteel, gebouwd in 1269. U kunt zien hoe dik de muren zijn en merken dat het aanmerkelijk koeler is. Het is moeilijk om een kasteel comfortabel te maken, maar de 7e Hertog en Louisa hebben het geprobeerd, bijvoorbeeld door leidingwater en badkamers toe te voegen, in plaats van bedienden die emmers water moesten dragen naar een bad dat stond voor de open haard. De andere badkamers in het kasteel zijn verwijderd om een goede eenrichtings-doorstroming voor het publiek mogelijk te maken.



LANDGOED: In de 1880-er jaren had de 7e Hertog gaslampen geïnstalleerd, maar hij besloot in 1907 om zijn eigen elektriciteit te produceren uit waterkracht: water werd van een vijver, die meer dan anderhalve kilometer op een heuvel gelegen was, geleid naar een waterkrachtcentrale met turbines aan de zuidkant van het kasteel. Dit voorzorg ook de dorpshuizen en straten van stroom en licht. In 2014 zijn de vijver- en watervoorzieningsloten gerestaureerd en zijn er nieuwe turbines in de waterkrachtcentrale geplaatst om het kasteel weer te voorzien van eigen elektriciteit. Elders op het landgoed zijn ook nieuwe waterkrachtcentrales geplaatst.



NATIE: De familie werd voor alle grote staatsbijeenkomsten uitgenodigd. Helaas stierf hertogin Louisa kort na de dood van Koningin Victoria en ook kort voor de kroning van Edward VII. Haar hier getoonde gewaden werden echter door Hertogin Katharine gedragen tijdens de kroning van George VI in 1937. Haar man, de 8e Hertog, kon de stoelen als 'souvenir' mee naar huis nemen.





DE BLAUWE SLAAPKAMER

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
65	Louisa, wife of the 7th Duke	R. Bruckner	1868
193-8	Kinderen van de 7e Hertog & Louisa	Otto Leyde	1876-84
	Hemelbed Hepplewhite stijl		1820's
	Coromandel hout met versieringen van Egyptisch papyrus		1842
	Staande klok	Thomas Barclay of Montrose	Onbekend

Volledige details van de schilderijen en het meubilair zijn te vinden in de stamboom bij het raam en op de lijsten in de kamer.





DE BLAUWE KLEEDKAMER



FAMILIE: De kleedkamer werd door de familie en gasten gebruikt bij de voorbereidingen zich van hun mooiste kant te laten zien. Ze werden geholpen door dienstmeisjes en bedienden met het aandoen van hun prachtig afgewerkte kleding, met het opzetten van hun pruiken en het aanbrengen van make-up, omdat een onjuiste verschijning een sociale ramp zou betekenen.

In deze kamer vindt u een verzameling gravures van Koningin Victoria, prins Albert en hun negen kinderen, een geschenk van Koningin. Hertogin Anne, de 6e Hertogin was hofdame van Koningin Victoria.

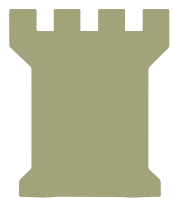




DE GANG VAN DE VIERDE HERTOOG



FAMILIE: De 4e Hertog was pas 19 toen hij de titel erfde, vanwege de vroege dood van zijn vader. Dertig jaar lang heeft hij zijn moeder, Charlotte, ondersteund. Charlotte is hier te zien in een dubbelportret met haar zus Jean als jonge meisjes. Jean was in 1746 weggelopen, maar stierf kort daarna in Frankrijk. De 4e Hertog hielp ook zijn 10 jongere broers en zussen, totdat ze een baan kregen in het leger of in de kerk of wanneer zij trouwden.



KASTEEL: De 4e Hertog bracht weinig veranderingen aan in het kasteel, dat slechts 20 jaar eerder verbouwd was door zijn grootvader.



LANDGOED: De 4e Hertog was vooral geïnteresseerd in de ontwikkeling van zijn landgoed en hij voerde veel landbouwverbeteringen door, met nieuwe gewassen, betere rotaties van de gewassen en grotere boerderijen. Hij stond bekend als de 'Boomplanters-Hertog', omdat hij een pionier was in de commerciële bosbouw; er wordt gezegd dat hij het zaad rondgestrooid heeft door het in een kanon af te vuren. Hij hoopte het inkomen van het landgoed te verhogen door miljoenen lariksbomen te verkopen voor de scheepsbouw, maar de marine gebruikte ijzeren schepen voordat de lariksbomen volgroeid waren.



NATIE: The 4e Hertog leefde tijdens een periode van politieke onrust toen Groot-Brittannië in oorlog was met het Frankrijk van Napoleon. De vitrine bevat items gemaakt door Franse krijgsgevangenen in de gevangenis van Perth. Tijdens de Amerikaanse Onafhankelijkheidsoorlog werd een regulier legerregiment opgericht dat de Atholl Highlanders heette. Ze waren tussen 1777 en 1783 gestationeerd in Ierland voor training, maar de oorlog eindigde en ze werden ontbonden voordat ze naar Amerika konden vertrekken.





DE GANG VAN DE VIERDE HERTOG

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
30	2e Hertog van Atholl	J. Davison	1738
36	Ladies Jean & Charlotte Murray	J. Davison (copy)	Onbekend
44	4e Hertog van Atholl	Onbekend	Onbekend
45	Majory Forbes, 2e vrouw van de 4e Hertog	W. Owen	Onbekend
	Busts of Wellington, Maarschalk Blucher en Graaf Platoff. Com- mandanten van troepen die zich verzetten tegen Napoleon in de Slag bij Waterloo (1815)	Tournelli	Onbekend

Volledige details van de schilderijen en het meubilair zijn te vinden in de stamboom bij het raam en op de lijsten in de gang.





DE BOEKENKAMER



FAMILIE: De boekenkamer toont een recentelijk gedoneerde verzameling snuiftabakdozen.





DE BOEKENKAMER

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
	Kathedraal van Dunkeld	Charles Steuart	1760's
	West Ferry, bij Inver	Charles Steuart	1760's
	Dunkeld vanuit het oosten	Charles Steuart	1760's
	Watervallen op de Rivier de Braan	Charles Steuart	1760's
	Kabinet met model van Kasteel Rushen, Isle of Man	Onbekend	Onbekend
	Bureau, huwelijgs cadeau aan de 8e Hertog	Onbekend	1899

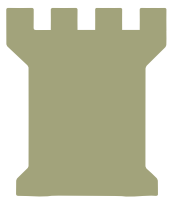




DE DERBY KLEEDKAMER



FAMILIE: John Murray was de zoon van Lord George Murray, de Jacobitische broer van de 2e hertog. Omdat de 2e Hertog twee dochters had en alleen een man het hertogdom kon erven, trouwde zijn dochter Charlotte met John, die vervolgens werd bevestigd als de 3e Hertog.



KASTEEL: In 1757 bestelde John Murray dit unieke meubilair met bremhouten fineer bij George Sandeman uit Perth. Brem, een geel bloeiende struik, is te vinden langs vele wegen in de Schotse Hooglanden. Het structurele deel van het meubilair is gemaakt van een andere houtsoort. Het fineer van brem wordt gemaakt door de stelen samen te persen en aan te brengen op het oppervlak. Het schaalmodel van de Romeinse klassieke tempel is een medaille- of muntenkabinet, waarin de 3e Hertog zijn muntenverzameling bewaarde.



LANDGOED: Na het huwelijk van John Murray brachten hij en Charlotte een groot deel van hun tijd door in Dunkeld aan de zuidkant van het landgoed. Hij creëerde wandelingen en kleine (frivole) gebouwtjes, zoals de grot van Lady Charlotte op de hellingen van Craig-y-Barns boven Dunkeld.



NATIE: De schilderijen in deze kamer zijn van het eiland Man (dat zich bevindt tussen Engeland en Ierland). De 2e Hertog had het eiland en zijn soevereiniteit in 1736 geërfd van zijn grootmoeder Amelia Stanley, dochter van de 7e Graaf van Derby. Omdat het eiland door de vrouwelijke lijn kon gaan, erfde de dochter van de 2e Hertog, Charlotte, het bij zijn dood.





DE DERBY KLEEDKAMER

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
89-93	Vergezichten op het Eiland Man	G.W. Carnington	1822
	Eigendom van de Hertogen van Atholl	G. Sandeman of Perth	1758

Volledige details van de schilderijen en het meubilair zijn te vinden in de stamboom bij het raam en op de lijsten in de kamer.

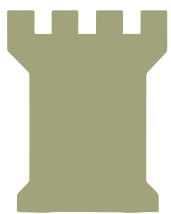




DE DERBY KAMER



FAMILIE: Hoewel het huwelijk van de 3e Hertog en Charlotte gearrangeerd was om de familie te verenigen, was het toch erg gelukkig. Uit de boekhouding blijkt dat de 3e Hertog jurken voor haar kocht en de kinderen meenam op uitstapjes. Charlotte was inverdrietig toen hij op slechts 45 jarige leeftijd verdronk in de rivier de Tay, naast hun huis in Dunkeld.



KASTEEL: De zoon van de 3e hertog trouwde kort nadat hij in 1774 de 4e Hertog was geworden. Op de familiefoto van David Allan in deze kamer ziet u hem met zijn eerste vrouw Jane Cathcart en hun jonge kinderen. Het is interessant, omdat het laat zien hoe Blair Castle en het landgoed er rond 1780 uitzagen. De bedgordijnen van het 18e eeuwse mahoniehouten hemelbed zijn gemaakt door de overgroot-moeder van John en Charlotte, Charlotte de la Tremouille, die het werk uitvoerde toen ze tijdens de burgeroorlog van 1650 in haar huis, Lathom House, belegerd was.



LANDGOED: Al vroeg in zijn huwelijk had de 3e Hertog de Hermitage bij Dunkeld gebouwd, een kleine kamer in een rond toren aan het einde van een boswandeling met uitzicht op een waterval. Het was ingericht met indrukwekkende spiegels en de groene rieten meubels in deze kamer. Het is nu eigendom van de National Trust of Scotland en is zorgvuldig door deze organisatie gerestaureerd.



NATIE: De Britse regering dwong de 3e Hertog afstand te doen van de soevereiniteit van het eiland Man, omdat ze van mening waren dat dit een bedreiging vormde voor hun gezag en inkomsten. De 4e Hertog onderhandelde hiervoor een vergoeding en verkocht de resterende grond en voorrechten, die een nuttig, additioneel inkomen opleverden.





DE DERBY KAMER

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
38	3e Hertog van Atholl	T. Bardwell	1755
39	Charlotte Murray vrouw van de 3e Hertog	T. Bardwell	1755
41	4e Hertog van Atholl en zijn familie in Blair Castle	David Allan	1780
	Bank en stoelen	Chipchase	1783
	Mahoniehouten Carlton House Schrijftafel		eind 18e eeuw
	Piedmontese bureaukabinet ge- fineerd met		midden 18e eeuw
	Bedgordijnen	Charlotte de la Tremouille overgrootmoeder van de 3e Hertog	1640

Volledige details van de schilderijen en het meubilair zijn te vinden in de stamboom bij het raam en op de lijsten in de kamer.





DE RODE SLAAPKAMER



FAMILIE: De 2e Hertog, wiens buste in deze kamer staat, handhaafde het landgoed van de familie door trouw te blijven aan de regering tijdens de Opstand van de Jacobieten in 1745. Dit wordt benadrukt door de portretten in deze kamer, die allemaal zijn vrienden waren, die ook regeringssupporters waren. Zijn gezinsleven kon echter niet gemakkelijk zijn geweest, aangezien hij geen mannelijke erfgenamen had. Toen hij zijn twee dochters voor de veiligheid naar Edinburgh stuurde tijdens de Opstand, vluchtte de oudste, Jean, naar Frankrijk, waar ze kort daarna stierf.



KASTEEL: Verantwoordelijk voor de renovatie van het kasteel na de Opstand van de Jacobieten in 1745, kocht de 2e Hertog ook veel 18e-eeuws meubilair, voornamelijk in Londen. Het bed en de stoelen die in deze kamer te zien zijn, maken deel uit van een grotere set, gekocht van William Masters, die samen met vele andere ornamenten over zee naar Schotland werden verscheept.



LANDGOED: Het was ongebruikelijk voor John Cheere om een vergulde bronzen buste te maken; de buste in deze kamer stelt James, de 2e Hertog van Atholl voor. In de tuinen en landerijen staan nog tien marmeren, loden of stenen figuren, waaronder Hercules, De Seizoenen, Cherubijnen en Vadertje Tijd.



NATIE: Deze kamer werd als laatste gebruikt door Hirohito, de Kroonprins van Japan, toen hij in 1921 in Kasteel Blair verbleef als onderdeel van een staatsbezoek aan Groot-Brittannië. Hertogin Katharine, echtgenote van de 8e Hertog, regelde dat het Japanse volkslied op de doedelzak werd gespeeld. Het hoogtepunt van het bezoek was het vangen van een zalm in de rivier de Tilt op het landgoed.





DE RODE SLAAPKAMER

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
100	3e Hertog van Argyll	A. Ramsay	Onbekend
101	Duncan Forbes van Culloden	J. Davison	Onbekend
102	Sir William Murray van Octertyre	J. Davison	1738
103	John Murray van Octertyre	J. Davison	1738
104	Sir James Murray van Hillhead	J. Davison	Onbekend
105	Patrick Lindsay	A. Ramsay	1739
106	Baron Maule van Inverkeilor	A. Ramsay	1745
	Bed, stoelen en tafel	William Masters	1750
	Vergulde bronzen buste van de 2e Hertog	John Cheere	1748

Volledige details van de schilderijen en het meubilair zijn te vinden in de stamboom bij het raam en op de lijst in de kamer.

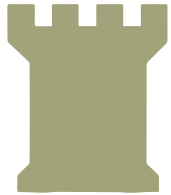




DE ZITKAMER



FAMILIE: Het middelpunt van deze prachtige kamer is het schilderij van Zoffany boven de wit marmeren schoorsteenmantel van de 3e Hertog en zijn familie aan de rivier de Tay bij Dunkeld, in het zuiden van het landgoed. Ze waren een toegewijd gezin en de oudste jongen werd de 4e Hertog. Zijn portret hangt aan de rechterkant van de schoorsteenmantel.



KASTEEL: Na de balzaal is dit de grootste kamer in het kasteel en het is een prachtige kamer! De muren zijn bedekt met karmijnrood damast, waarvan u het origineel ziet rond de prachtige Pierspiegels. Het heeft het fraaiste plafond, wederom het werk van Thomas Clayton in de 1750-er jaren. Het is gebaseerd op ontwerpen uit Palmyra in Syrië, zoals die werden afgebeeld in de woontijdschriften van destijds. Het meubilair is vervaardigd door enkele van de beroemdste meubelmakers van die tijd, zoals Chippendale en Chipchase, maar het borduurwerk op de panelen van de stoelen en de banken is van Charlotte, de dochter van de 3e Hertog, op het schilderij van Zoffany te zien met de krans in haar handen.

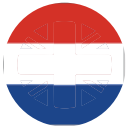


LANDGOED: De 4e Hertog liet speciaal meubilair vervaardigen door gebruik te maken van materialen van zijn eigen landgoed. De kabinetten onder zijn portret en dat van zijn vrouw zijn gefineerd met larikshout, het favoriete hout van de 4e Hertog. De kabinetten zijn vervaardigd door George Bullock uit Liverpool en hebben Glen Tilt-marmeren bovenkanten. Het marmer werd vervaardigd en gepolijst in een molen die de Hertog had laten bouwen in het dorp Inver, in de buurt van Dunkeld.



NATIE: Deze hele kamer weerspiegelt de belangrijkheid en de invloed van de Atholl- familie. Dit resulteerde in benoemingen van familieleden in het parlement of in het leger als militieofficieren, benoemingen van aanhangers van de familie in officiële posities, of het promoten van een economische ontwikkeling, zoals het bouwen van de brug in Dunkeld over de rivier de Tay.





DE ZITKAMER

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
40	3e Hertog van Atholl & familie	J. Zottany	1767
28	2e Hertog van Atholl	J. Davison	Onbekend
29	Jean, vrouw van de 2e Hertog	J. Davison	Onbekend
42	4e Hertog van Atholl	J. Hoppner	1804
43	Marjory, 2e vrouw van 4e Hertog	J. Hoppner	1804
86	Markies van Hamilton	Van Dyke (after)	Onbekend
132	Koningin Mary	N. de Largilliere	Onbekend
133	Koningin Anne	E. Lilly	Onbekend
	Pierspiegels	Cole	1763
	Banken en stoelen	Chipchase	1783
	2 Kabinetten gefineerd met larikshout en met Glen Tilt marmeren	George Bullock	1819
	Inlaid Desk	George Bullock	1828
	2 paar hoge staande lampen (tor cheres)	Chippendale & Thompson	1760
	Marmeren bustes van de 4e Hertog en zijn vrouw	Laurence Macdonald	1817

Volledige details van de schilderijen en het meubilair zijn te vinden in de stamboom bij het raam en op de lijsten





DE TULLIBARDINE KAMER



FAMILIE: Ten tijde van de Jacobitische Opstand van 1715 en 1745 werden de zonen van de 1e hertog van Atholl verdeeld. De oudste William had in 1715 deelgenomen en bleef daarna in ballingschap tot hij in 1745 landde in Glenfinnan met prins Charles Edward Steuart, 'Bonnie Prince Charlie', de leider van de Jacobieten. De tweede zoon James steunde de regering en werd hertog. De twee jongere zonen George en Charles waren Jacobieten. George, de Gaelisch sprekende generaal, had het effectieve gezag over het Jacobietenleger.



KASTEEL: Deze 15e eeuwse kamer is waarschijnlijk in 1745 door Bonnie Prince Charlie gebruikt als kleedkamer, toen hij op weg was naar Edinburgh. Na zijn vertrek werd het landgoed belegerd door regeringstroepen. Lord George belegerde vervolgens zijn eigen ouderlijk huis in een poging de familie te verjagen, voordat hij werd weggeroepen om deel te nemen aan de Slag bij Culloden, die eindigde in de onvermijdelijke, tragische nederlaag in april 1746. Lord George stierf in 1760 in ballingschap in Nederland en ligt begraven in de Sint-Bonifaciuskerk te Medemblik.



LANDGOED: De inwoners op het landgoed waren ook verdeeld. Sommigen wilden zich graag aansluiten bij de Jacobieten, anderen gaven er de voorkeur aan thuis te blijven en de resultaten af te wachten. Aangezien de 1e en 2e Hertog regerings-supporters waren, bleef het landgoed in de familie en kwam er vrijwel ongeschonden uit.



NATIE: In 1745 boekten de Jacobieten in eerste instantie succes in Schotland, o.a. bij Prestonpans. Zij kregen echter weinig steun tijdens hun mars door Engeland en moesten ommekeer maken bij Derby. Ze werden achtervolgd door de regeringstroepen tot de uiteindelijke nederlaag bij Culloden in april 1746.





DE TULLIBARDINE KAMER

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
34	Lord George Murray	J. Davison	Onbekend
	Amelia, vrouw van Lord George	J. Davison	Onbekend
35	Lord George Murray en aanhang- ers	Onbekend	Onbekend
	Hemelbed uit de 19e eeuw met de Schotse ruit van Tulli- bardine, dat meer dan 200 jaar oud is.	Onbekend	19th Century

Volledige details van de schilderijen en het meubilair zijn te vinden in de stamboom bij het raam en op de lijst





DE KAMER MET DE WANDTAPIJTEN



FAMILIE: Toen de 1e Hertog met Katherine Hamilton trouwde, sloot hij zich aan bij een van de machtigste families in Schotland. Maar hun relatie was er ook een van een diepe, wederzijdse genegenheid. Hun brieven vermeldden niet alleen de politieke intriges, maar ook een liefdevolle zorg voor elkaar en hun verdriet als ze uit elkaar waren.



KASTEEL: Deze kamer bevindt zich in het oudste deel van het kasteel, de Toren van Comyn. De kamer's naam is ontleend aan het mooie stel wandtapijten, vervaardigd in Mortlake bij Londen en gemaakt voor Koning Charles I. In 1650 zijn ze op bevel van Cromwell verkocht en in 1696 door de 1e Hertog (toen nog Graaf van Tullibardine), in Frankrijk 'teruggekocht'. Het staatsbed van Willem en Mary met de originele Spitalfields zijden draperieën en de pluimen van struisvogelveren stond in eerste instantie in de suite van de 1e Hertog in Holyrood Palace in Edinburgh. Het is in 1709 van Edinburgh met een hooiwagen en via een veerboot over de Firth of Forth naar Blair gebracht.



LANDGOED: Ten tijde van de 1e Hertog besloeg het 141.500 hectaren (350.000 acres) grote Landgoed van Atholl een veel groter gebied dan nu met vrijstaande delen in Huntingtower, Glenalmond, Balquidder en Tullibardine ten westen van Perth.



NATIE: De 1e Hertog had in Schotland een politiek ambt bekleed als Lord Privy Seal. Hij was van mening dat de voorgestelde parlementaire Unie met Engeland in 1707 ertoe zou leiden dat de Schotse belangen zouden worden genegeerd. Zijn oppositie leidde ertoe dat hij zijn baan en alle invloed verloor en uiteindelijk in 1708 onder huisarrest werd geplaatst in Blair.





DE KAMER MET DE WAND-

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
	Wandtapijten gemaakt bij Mortlake voor Koning Charles I, verkocht door Cromwell.	Gekocht door John Murray, later de 1e Hertog van Atholl	Onbekend
	William & Mary bed uit de suite van de 1e Hertog in Holyrood Palace, Edinburgh	Onbekend	Onbekend





DE KLEEDKAMER MET DE WANDTAPIJTEN



FAMILIE: De kleedkamer werd door de familie en gasten gebruikt bij de voorbereidingen zich van hun mooiste kant te laten zien. Ze werden geholpen door dienstmeisjes en bedienden met het aandoen van hun prachtig afgewerkte kleding, met het opzetten van hun pruiken en het aanbrengen van make-up, omdat een onjuiste verschijning een sociale ramp zou betekenen.





DE BANVIE SUITE



FAMILIE: Hertogin Anne, de vrouw van de 6e Hertog, was een goede vriendin van Koningin Victoria. Anne was de hofdame van de Koningin en maakte deel uit van de koninklijke huishouding toen Prins Albert in 1861 stierf. Ze hadden nog meer gemeen toen Anne in 1864 ook weduwe werd. In de daarop volgende jaren bracht de Koningin vele informele bezoeken aan het huis van Hertogin Anne in Dunkeld; zij reisde vaak met haar pony over de heuvels vanuit Balmoral.



KASTEEL: Het meubilair in deze kamer is speciaal gekocht voor het bezoek van koningin Victoria aan het kasteel in 1844, toen de Koningin en prins Albert drie weken lang in Blair Castle verbleven. De Koningin sliep in de Derby-kamer, omdat deze kamer pas in 1872 werd gebouwd. In de loop der jaren ontving de familie Atholl veel koninklijke geschenken, die hier te zien zijn.



LANDGOED: Bij haar bezoek aan Dunkeld in 1842 en Blair in 1844 werd de Koningin bewaakt door mannen van het landgoed. Ze was zo onder de indruk van hun toewijding dat ze hun haar 'vaandels' en daarmee het recht om wapens te dragen verleende. Ze staan bekend als de Atholl Highlanders en dit unieke privilege bestaat nog steeds en wordt ieder jaar herdacht in mei met een parade.



NATIE: Victoria en Albert's waardering voor Schotland, voor het eerst ervaren in Blair Atholl en culminerend in de aankoop van hun eigen landgoed in Balmoral in 1852, veranderde de perceptie van Schotland in Groot-Brittannië. Het werd een modieuze bestemming om te bezoeken, omdat rijken en beroemdheden het koninklijke voorbeeld volgden, wat economische voordelen opleverde.





DE BANVIE SUITE

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
53	Atholl Highlanders bij Dunkeld	J. Barclay	1844
55	6e Hertog van Atholl	Stewart Watson	1846
57	Hertogin Anne, vrouw van de 6e Hertog	L.P. Graves (copy)	1895
58	Hertogin Anne & haar zoon, de 7e Hertog	Stewart Watson	1844
	Set eiken meubiliar gekocht voor het bezoek van Koningin Victoria	Webb	1844

Volledige details van de schilderijen en het meubilair zijn te vinden in de stamboom op de muur en op de lijst

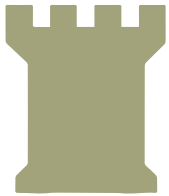




DE HOOFDTRAP



FAMILIE: Lord Glenlyon, later de 6e Hertog, was uitgenodigd voor een re-enactment van een middeleeuws toernooi in Eglinton, in de provincie Ayrshire in 1839. Hij kocht het harnas dat hier te zien is bij een dealer in Londen, die de onderdelen uit heel Europa had gehaald. De helm is Duits uit het midden van de 16e eeuw, de been- en armdelen zijn Italiaans. De handschoen die door zijn verloofde, Anne Home Drummond, werd gegeven, is te zien in de Atholl Highlanders-kamer.



KASTEEL: Deze trap werd gebouwd als onderdeel van de renovatie van het kasteel door de 2e Hertog na de Opstand van de Jacobieten in 1745. Het is ontworpen door Abraham Swan en heeft een stenen trap vervangen. John Stevenson was de verantwoordelijke timmerman en in 1758 meldt hij dat er een beeldhouwer uit Edinburgh was gestuurd om de trap af te maken.



LANDGOED: Toen Lord Glenlyon, later de 6e Hertog, werd uitgenodigd om het toernooi in Eglinton bij te wonen, verzamelde hij meer dan 60 mannen en 4 doedelzakspelers van het landgoed en voorzag hen van een uniform in kilt en een jas. Vervolgens reisden ze over zee naar Edinburgh, via het kanaal naar Glasgow en weer verder over zee naar Eglinton. Ze namen deel aan de grote parade voor het toernooi en paradeerden opnieuw aan het einde. Op de terugreis marcheerden ze van nabij Edinburgh helemaal terug naar Blair Atholl.



NATIE: Het Eglinton-toernooi was zo belangrijk dat duizenden mensen te voet of met de bus naar Ayrshire reisden, waardoor er chaos op de wegen ontstond. De trofee is ongeveer 2 meter hoog en te zien in het museum in Kilmarnock. Over de hele gebeurtenis werd uitvoerig gerapporteerd in de landelijke dagbladen. Het schild met het familiewapen is het enige dat te zien is in het huis van de oorspronkelijke





DE BALZAAL



FAMILIE: Het sociale hoogtepunt van het jaar in Blair in het Victoriaanse tijdperk was de zogenaamde 'verzamelweek' in september, wanneer de Atholl Highlanders hun jaarlijkse parade hielden om de toekenning van 'de vaandels' door Koningin Victoria te herdenken. Het kasteel zat dan vol met gasten. De Balzaal werd in 1876 door de 7e Hertog toegevoegd als een passende setting voor het Atholl Highlanders-bal. De balzaal wordt nog steeds veelvuldig gebruikt voor Highland Balls, diners, feestelijke lunches, recepties, concerten, huwelijksrecepties en de jaarlijkse Glenfiddich wereldkampioenschappen doedelzakspelen.



KASTEEL: De balzaal was onderdeel van de tweede fase van de aanpassingen van de 7e Hertog, onder leiding van de Edinburgh-architect David Bryce. In 1872 had hij de entreehal toegevoegd en de daklijn getransformeerd met de toevoeging van torentjes en gevels in de 'Scottish Baronial' stijl (een bouwstijl die zich ontwikkelde in de 16e en 17e eeuw). In eerste instantie waren de muren in de balzaal van gips. In omstreeks 1900 werden de muren met houten panelen bekleed.



LANDGOED: De verzameling geweien hier in de balzaal en in andere delen van het kasteel toont het belang van 'deer stalking'. Aangezien er geen natuurlijke roofdieren meer zijn, is het noodzakelijk sommige herten af te schieten om een duurzaam ecologisch evenwicht te behouden. 'Deer stalking' is naast toerisme een andere belangrijke bron van inkomsten voor het landgoed.



NATIE: Lord Tullibardine, later de 8e Hertog, vocht in de Sudanese veldtocht van 1896-7 onder de Britse Generaal Herbert Kitchener, die door Luitenant-Kolonel Robert Broadwood geassisteerd werd. Zoals in die tijd de gewoonte was, bracht de Hertog als souvenirs vele wapens, trommels en kostuums (Jibbahs) mee terug, die hier in deze zaal te zien zijn. Zijn vrouw werd in 1923 het eerste vrouwelijke parlementslid van Schotland.



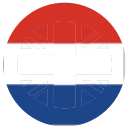


DE BALZAAL

No.	Piece	KUNSTENAAR	DATUM
52	4e Hertog van Atholl met mannen van het landgoed	E. Landseer	1828
56	6e Hertog van Atholl	J. Barclay	1862
64	7e Hertog van Atholl	J. Barclay	1877
66	8e Hertog van Atholl	J. Guthrie	1904
67	Katharine, vrouw van de 8e Hertog	G. Henry	1903
114	Neil Gow Vioolspeler van de 2e, 3e en 4e Hertog Zijn viool en stoel staan onder zijn portret	Raeburn	

Volledige details van de schilderijen en het meubilair zijn te vinden in de stamboom bij het raam en op de lijst





DE PORSELEINKAMER



FAMILIE: De collectie bestaat uit vele beroemde stukken, zoals Coalport, Chelseaporselein, Meissen, Derby, Saksische porselein, Worcester, Wedgewood, Delfts aardewerk en Staffordshire, evenals Chinese heraldiek, en Chinees en Japans porselein. Sommige stukken hebben een speciale betekenis voor de familie; het grote dinerservies van Saksisch porselein, boven op de kasten, was een huwelijksgeschenk aan Anne, Hertogin van Atholl, van haar vader in 1839.

Iedereen heeft zijn eigen favorieten en de stukken die het meest genoemd worden zijn het uitgebreide 18e eeuwse oosterse servies, met het wapen van de 2e Hertog van Atholl erop geschilderd en het evenzeer prachtige dessertservies van Sèvres met de handgeschilderde afbeeldingen en bloemen. Het dessertservies met bloemen, aan de linkerkant bij de uitgang naar het winkeltje, is geschilderd door Amelia, een dochter van de 4e Hertog.

Het borduurwerk in de vitrinekasten is gemaakt en verzameld door Lady Evelyn Stewart Murray, dochter van de 7e hertog van Atholl, tijdens haar verblijf in België aan het einde van de 19e en het begin van de 20e eeuw. Ze presenteerde het aan het kasteel toen het in 1936 voor het eerst voor het publiek geopend werd.

