



El Salón Pequeño



FAMILIA: Este salón forma parte del conjunto de estancias que se extienden hasta el comedor. La familia y sus invitados entraban al comedor a través de la sala de recepción, situada en la parte superior de la escalinata principal. Una vez acabada la comida, las damas pasaban a tomar el té en un salón contiguo, antes de “retirarse” a este salón para relejarse y entretenerse tocando instrumentos musicales o haciendo bordados. Las labores relacionadas con los adornos de las sillas las realizó la esposa del segundo duque. Existe otro salón más grande en la segunda planta, que se utilizaba para acontecimientos más fastuosos, a los que atendían invitados importantes.



CASTILLO: El castillo resultó tan dañado por el asedio que tuvo lugar durante el levantamiento jacobita de 1745 a 1746, que el segundo duque casi decide dejarlo abandonado. No obstante, al final optó por reformar la estructura y contrató a habilidosos artesanos para hacerse cargo de los interiores georgianos que pueden verse en la actualidad. El proceso de reforma empezó en 1747 y finalizó en 1758.



PROPIEDAD: La vista desde la ventana de la izquierda al entrar en este salón muestra el ala sur, incorporada en los años posteriores a 1740, donde la familia ha vivido desde que el castillo se abrió al público en 1936. Actualmente residen aquí tanto la hermanastra del fallecido décimo duque, la Sra. Troughton, principal fiduciaria de la propiedad, como su familia.



NACIÓN: La familia Atholl recibió el ducado en 1703 por su apoyo a la familia real durante el siglo XVII. Los retratos son un recordatorio del favor real del que disfrutaron.





El Salón Pequeño

N.	Tema	Artista	Fecha
5	Lady Amelia Stanley	Desconocido	Desconocido
80	Charles Lord Stanley	Sir Peter Lely	Desconocido
82	Lady Henrietta Stanley	Van Dyke	1637
129	Príncipe de Gales, posteriormente Carlos II	Sir Peter Lely	Desconocido
	Conjunto de sillones con bordado de Jean, la segunda esposa del segundo duque	John Gordon	1756
	Órgano regio	John Loosemore	1630
	Mesas de roble negro, de latón y mármol extraído de Glen Tilt, en la propiedad	George Bullock	1814

Encontrará todos los detalles de las imágenes y el mobiliario en el árbol genealógico que se encuentra junto a la ventana y en los listados de la mesa.

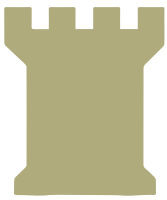




El Salón De Té



FAMILIA: Las damas tomaban el té en este salón cuando dejaban a los caballeros tomando una copa de porto u otra bebida al final de la cena. En el siglo XVIII, el té estaba muy de moda, pero era un producto caro, que se servía con elaborada ceremoniosidad. La porcelana importada de Sèvres y el excelente mobiliario también impresionaban a las visitas durante el té de la tarde.



CASTILLO: Las yeserías del castillo son de Thomas Clayton, un maestro artesano que había trabajado en el palacio real de Holyrood, en Edimburgo. Su destreza queda plasmada en los frisos que rodean la sala y, en especial, en el grupo de instrumentos musicales que se encuentran sobre la chimenea.



PROPIEDAD: Las amplias vistas desde este conjunto de salones engloban parte de los 145.000 acres de las propiedades de los Atholl. Parte de esta zona norte de la propiedad fue adquirida cuando los seguidores de los jacobitas les confiscaron las tierras tras el levantamiento de 1745 o cuando los terratenientes locales atravesaban tiempos difíciles. Tanto entonces como ahora, estas tierras se alquilan a arrendatarios agricultores.



NACIÓN: Las imágenes de este salón son de Isabel de Bohemia y su familia, con quienes tanto la familia Atholl como el rey Jacobo estaban emparentados, reforzando así la impresión del rango e importancia de la familia.





El Salón De Té

N.º	Tema	Artista	Fecha
123	Reina Isabel de Bohemia (copia Honthorst)	L. P. Graves	1886
125	Ruperto del Rin (copia Honthorst)	L. P. Graves	1886
126	Princesa Isabel	G. Honthorst	1642
127	Princesa Luisa	G. Honthorst	1642
128	Princesa Enriqueta	G. Honthorst	1642
	Porcelana de Sèvres	Recopilado por Lord Glenlyon	Desconocido
	Reloj	Jacobo Estuardo, Dunkeld	1774
	Conjunto de sillas	John Gordon	1753

Encontrará todos los detalles de las imágenes y el mobiliario en el árbol genealógico que se encuentra junto a la ventana y en los listados de la mesa.

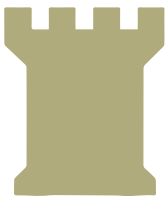




El Comedor



FAMILIA: La familia y sus invitados llegaban a la cena a través de la escalinata principal y se reunían en la sala de recepción, antes de ser sentados con sus parejas. La presentación de la comida debía estar perfectamente organizada por el mayordomo y el cocinero, ya que las cocinas se encontraban en el extremo más alejado del castillo; los platos recorrían pasillos de 100 metros y pasaban por un montaplatos, antes de ser servidos por los lacayos.



CASTILLO :El tercer conde de Atholl construyó este salón como su gran hall en la década de 1530. En la década de 1750, el segundo duque lo transformó en comedor y contrató a Thomas Carter para realizar la elaborada chimenea. En 1985 se cayó la mitad del techo debido a la carcoma que afectó a los soportes, pero varios habilidosos artesanos escoceses lograron reparar el daño sin dejar ni rastro.



PROPIEDAD: La autoridad del duque se basaba en sus vastas tierras. Los enormes cuadros muestran distintos lugares de la propiedad del duque, algunos hacia la zona norte en Bruar, y otros hacia el sur, en Dunkeld. Los cuadros los pintó el artista local Charles Steuart, cuyo hermano, que era arquitecto, diseñó una casa en Londres para el tercer duque.



NACIÓN: En este salón se han sentado numerosos invitados de renombre, desde la reina Victoria hasta la princesa Ana. Tras la austeridad de la I Guerra Mundial, la temporada de 1921 resultó especialmente destacable con la visita de la reina María, el primer ministro Lloyd George, así como Hirohito, príncipe heredero de Japón.





El Comedor

N.º	Tema	Artista	Fecha
161	Cascadas en el río Braan	Charles Steuart	1766
162	Catedral de Dunkeld	Charles Steuart	1767
163	Craig y Barns Dunkeld	Charles Steuart	1768
164/5	Cataratas de Bruar	Charles Steuart	1768/77
	Mesa de comedor	Gillow de Lancaster	1805
	Par de mesitas laterales de mármol	John Hodson	1738
	Mesa con el rostro de Hércules	Lock	George II
	2 mesas circulares de alerce	George Bullock	1819
	2 montaplatos	William Masters	1749
	Aljibe de mármol	Thomas Carter	1740



La Sala De Recepción



FAMILIA: Esta estancia se utilizaba como lugar de reunión previo a la cena. Actualmente muestra recuerdos del décimo duque (1931 a 1996) e imágenes de otros miembros actuales de la familia, incluyendo una del decimoprimer duque, que falleció en 2012. Su hijo, el actual decimosegundo duque, se puede ver en la vitrina que se encuentra junto a la salida a la habitación azul. La adquisición más actual es un retrato de tamaño natural de Annie, Lady Cowdray, tatarabuela del décimo duque y de la actual fiduciaria, Sarah Troughton





La Sala De Recepción

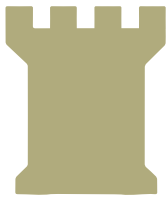
N.º	Tema	Artista	Fecha
234	Octavo duque de Atholl	G.F. Watts	1921
237	Catalina, esposa del octavo duque	Sir James Guthrie	1924
233	Lady Helen Todd	Sir John Lavery	Desconocido
235	Lord James Stewart Murray	D. N. Ingles	Desconocido
239	George Anthony Murray	9th Duke	Desconocido
	Sra. Campbell Preston	Bryan Organ	1980
242	Décimo duque de Atholl	Carlos Sancha	1982
	Decimoprimer duque de Atholl	Brendan Kelly	1998
	Lady Cowdray	William Nicholson	Desconocido



La Habitación Azul



FAMILIA: La familia del séptimo duque da la impresión de llevar una vida de familia aristocrática victoriana. El cuadro a tamaño real de la duquesa Luisa, considerada toda una belleza social, la retrata luciendo las joyas que se exponen en la habitación. Otto Leyde pintó a los 6 hijos que sobrevivieron (3 niñas seguidas de 3 niños), cuando estos alcanzaban más o menos la misma edad. Sin embargo, ninguno de ellos tuvo descendencia, por lo que, tras el fallecimiento del menor en 1957, el ducado pasó a manos de un primo lejano.



CASTILLO: Esta habitación se encuentra en la torre Comyns, la parte más antigua del castillo, construida en 1269. Es difícil hacer que un castillo resulte cómodo, pero el séptimo duque y su esposa Luisa lo intentaron acomodarlo instalando cañerías de agua corriente y cuartos de baño, para evitar que los sirvientes tuvieran que llevar el agua hasta una bañera situada delante de un fuego.



PROPIEDAD: El duque hizo instalar luces de gas, pero en 1907 decidió generar su propia electricidad mediante un sistema hidráulico: se canalizaba el agua desde una laguna que había a casi dos kilómetros colina arriba, hasta una central con turbinas ubicada en el extremo sur del castillo. Este sistema también suministró electricidad y luz tanto a las casas como a las calles de la aldea. En 2014 se restauraron la laguna y las acequias para el suministro del agua y se instalaron nuevas turbinas en la central para suministrar electricidad al castillo. También hay sistemas nuevos en otras partes de la propiedad.



NACIÓN: Se invitaba a la familia a todas las grandes ocasiones celebradas en la propiedad. Lamentablemente, poco después de la coronación de Eduardo VII y tras la muerte de la Reina Victoria, la duquesa Luisa también falleció. Sin embargo, los vestidos que aquí se muestran, los utilizó la Duquesa Catalina en la coronación de Jorge VI en 1937. Su esposo, el octavo duque, logró llevarse a casa los sillones que se utilizaron, a modo de recuerdo.





La Habitación Azul

N.º	Tema	Artista	Fecha
65	Luisa, esposa del séptimo duque	R. Bruckner	1868
193-8	Hijos del séptimo duque y de Luisa	Otto Leyde	1876-84
	Cama con dosel de estilo		Década 1820
	Tocador, Madera de Coromandel		1842
	Reloj	Thomas Barclay de Montrose	Desconocido

Encontrará todos los detalles de las imágenes y el mobiliario en el árbol genealógico que se encuentra junto a la ventana y en los listados de la mesa.





El Vestidor Azul



FAMILIA: El vestidor azul lo utilizaban los familiares e invitados como preparativo para aparecer en todo su esplendor. Las sirvientas y los ayudantes ayudaban con los elaborados vestidos, pelucas y maquillajes, ya que una presentación incorrecta podría convertirse en un desastre social.

Los grabados de los hijos de Victoria y Alberto fueron un regalo de la Reina.

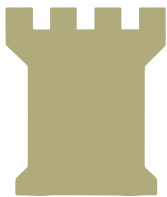




El Pasillo Del Cuarto Duque



FAMILIA: El cuarto duque tenía tan solo 19 años cuando heredó el título, debido a la muerte prematura de su padre. Durante 30 años tuvo que ayudar a su madre viuda, Carlota, que se observa en un doble retrato con su hermana Jean cuando eran jóvenes. Jean se fugó en 1746, pero falleció poco después en Francia. El duque también ayudaba a sus 10 hermanos y hermanas más jóvenes hasta que estos consiguieran un trabajo en el ejército o en la iglesia, o contrajeran matrimonio.



CASTILLO: El sexto duque realizó varios cambios en el castillo, completado por su abuelo tan solo 20 años antes.



PROPIEDAD: El principal interés del cuarto duque era el desarrollo de su patrimonio, y por ello puso en marcha mejoras agrícolas, introduciendo nuevos cultivos, mejores rotaciones y granjas de mayor tamaño. Se le conocía como “el duque plantador” por ser pionero de la silvicultura comercial; trató de aumentar las rentas de sus propiedades mediante la venta de millones de alerces para la construcción naviera, pero la marina utilizó embarcaciones de hierro antes de que los alerces llegasen a madurar.



NACIÓN: La época del cuarto duque fue un tiempo de agitación política en el que Gran Bretaña estaba en guerra con la Francia napoleónica. La vitrina contiene artículos fabricados por los prisioneros de guerra franceses en la prisión de Perth. Durante la Guerra de la Independencia americana, un regimiento del ejército regular se alzó bajo el nombre de los Atholl Highlanders. Estuvieron destacados en Irlanda entre 1777 y 1783 para su formación, pero la guerra finalizó y fueron disueltos antes de poder partir hacia América.





El Pasillo Del Cuarto Duque

N.º	Tema	Artista	Fecha
30	Segundo duque de Atholl	J. Davison	1738
36	Ladies Jean y Charlotte Murray	J. Davison (copia)	Desconocido
44	Cuarto duque de Atholl	Desconocido	Desconocido
45	Majory Forbes esposa del cuarto duque	W. Owen	Desconocido
	Bustos de Wellington, Blucher y Platoff comandantes de las tropas que se oponían a Napoleón en la Batalla de Waterloo.	Tournelli	Desconocido

Encontrará todos los detalles de las imágenes y el mobiliario en el árbol genealógico que se encuentra junto a la ventana y en los listados de la mesa.





El Estudio



FAMILIA: El estudio exhibe una colección recién donada de recipientes decorativos para guardar el tabaco en polvo.



The Study

N.º	Tema	Artista	Fecha
	Catedral de Dunkeld	Charles Steuart	1760's
	West Ferry, Inver	Charles Steuart	1760's
	Dunkeld desde el este	Charles Steuart	1760's
	Cascadas en el río Braan	Charles Steuart	1760's
	Vitrina con modelo del Castillo Rushen, Isla de Man	Desconocido	Desconocido
	Escritorio, regalo de bodas del octavo duque	Desconocido	1899

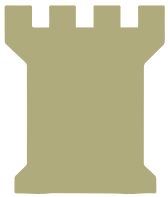




El Vestidor Derby



FAMILIA: John Murray era hijo de Lord George Murray, hermano jacobita del segundo duque. Dado que el segundo duque tuvo dos hijas y solo los varones podían heredar el ducado, su hija Carlota se casó con John, que pasó a ser el tercer duque.



CASTILLO: En 1757 John Murray encomendó a George Sandeman de Perth la elaboración del mobiliario único de madera de retama de esta sala. Como la retama es un arbusto pequeño, la parte estructural está fabricada en otra madera, a la que se le aplican las ramas de retama en la superficie. El templo cuenta con estrechos cajones para la recolecta de monedas.



PROPIEDAD: Tras el matrimonio de John Murray, éste y Carlota pasaron gran tiempo en el ducado, en la parte sur de la propiedad. Allí creó sendas y otros elementos como la cueva de Lady Carlota en las pendientes de Craig-y-Barns, por encima de la ciudad.



NACIÓN: Las imágenes de esta sala son de la isla de Man (entre Inglaterra e Irlanda). El segundo duque había heredado la isla y su soberanía en 1736 a través de su abuela, Amelia Stanley, hija del conde de Derby. Como la isla podía pasar a través de la línea femenina familiar, la hija del segundo duque, Carlota, la heredó a la muerte de éste.





El Vestidor Derby

N.º	Tema	Artista	Fecha
89-93	Vistas de la Isla de Man (Propiedad de los duques de Atholl)	G.W. Carnington	1822
	Mobiliario de retama	G. Sandeman de Perth	1758

Encontrará todos los detalles de las imágenes y el mobiliario en el árbol genealógico que se encuentra junto a la ventana y en los listados de la mesa.





El Salón Derby



FAMILIA: Aunque el matrimonio del tercer duque y Carlota había sido de conveniencia por motivos de unidad familiar, la pareja fue muy feliz. El libro de cuentas del duque registra que había comprado vestidos a su esposa y que también realizó salidas con sus hijos. Carlota quedó desolada cuando el duque se ahogó, con tan solo 45 años, en el río Tay, situado en los alrededores de la casa de Dunkeld.



CASTILLO: El hijo menor del tercer duque se casó al poco de convertirse en el cuarto duque en 1774. La familia pintada por David Allan y que aparece en esta sala, le muestra con su esposa Jane Cathcart y sus jóvenes hijos. Resulta de gran interés, ya que muestra cómo era el Castillo de Blair y sus alrededores allá por 1780. Las cortinas de la cama las cosió la tatarabuela de John y Carlota, Carlota de la Tremouille.



PROPIEDAD: Al principio de su matrimonio, el tercer duque construyó la ermita cercana a Dunkeld, una pequeña sala al final del sendero del bosque con vistas a la cascada. Estaba amueblada con elaborados espejos y muebles de caña verde. Ahora pertenece al National Trust for Scotland, quienes se han encargado de llevar a cabo una cuidadosa restauración de la misma.



NACIÓN: El gobierno británico obligó al tercer duque a renunciar a la soberanía de la isla de Man, ya que consideraba que suponía una amenaza para su autoridad y sus ingresos. El cuarto duque negoció la compensación al respecto y vendió el resto de tierras y privilegios, lo cual le supuso una gran fuente de ingresos externos sobre sus propiedades en Escocia





El Salón Derby

N.º	Tema	Artista	Fecha
38	Tercer duque de Atholl	T. Bardwell	1755
39	Carlota Murray, esposa del tercer duque	T. Bardwell	1755
41	Cuarto duque de Atholl y familia en el Castillo de Blair	David Allan	1780
	Canapé y sillas	Chipchase	1783
	Escritorio de la casa Carlton		finales del siglo XVIII
	Vitrina del Piamonte		Siglo XVIII
	Adornos de la cama	Carlota de la Tremouille (Tatarabuela del tercer duque)	1640

Encontrará todos los detalles de las imágenes y el mobiliario en el árbol genealógico que se encuentra junto a la ventana y en los listados de la mesa.

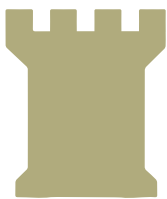




La Habitación Roja



FAMILIA: El segundo duque, cuyo busto se encuentra en esta sala, mantuvo el patrimonio familiar permaneciendo leal al gobierno durante el levantamiento jacobita de 1745. Esto destaca en los retratos, todos ellos realizados por sus amigos, que también apoyaban al gobierno. No obstante, su vida familiar no debió ser fácil, ya que no tuvo herederos varones y, cuando por razones de seguridad durante el levantamiento envió a sus dos hijas a Edimburgo, su hija mayor, Jean, tuvo que huir a Francia, donde falleció poco después.



CASTILLO: Además de renovar el castillo poco después del levantamiento de 1745, el segundo duque también compró gran parte del mobiliario del siglo XVIII de Londres. La cama y las sillas que se encuentran aquí forman parte de un conjunto mayor, comprado a William Masters y enviado, junto con otros artículos, por mar hasta Escocia.



PROPIEDAD: El busto del segundo duque es el único elemento de John Cheere en el castillo. El segundo duque compró una gran cantidad de estatuas de Cheere que pueden verse todavía en los jardines, por ejemplo: Hércules, las Estaciones, los querubines y el Padre Tiempo.



NACIÓN: Como parte de su visita de estado a Gran Bretaña durante el año 1921, el príncipe heredero de Japón, Hirohito utilizó esta sala durante su estancia en Blair. La duquesa Catalina, esposa del octavo duque, organizó que se tocara el himno nacional de Japón con gaitas. Lo más destacado de su visita fue el pez que pescó en el río Tilt.





La Habitación Roja

N.º	Tema	Artista	Fecha
100	Tercer duque de Argyll	A. Ramsay	Desconocido
101	Duncan Forbes de Culloden	J. Davison	Desconocido
102	Sir William Murray de Octertyre	J. Davison	1738
103	John Murray de Octertyre	J. Davison	1738
104	Sir James Murray de Hillhead	J. Davison	Desconocido
105	Patrick Lindsay	A. Ramsay	1739
106	Barón Maule de Inverkeilor	A. Ramsay	1745
	Cama, sillas y mesa	William Masters	1750
	Busto del segundo duque	John Cheere	1748

Encontrará todos los detalles de las imágenes y el mobiliario en el árbol genealógico que se encuentra junto a la ventana y en los listados de la mesa.





El Salón



FAMILIA: El elemento central de esta magnífica sala es el cuadro situado sobre la chimenea, pintado por Zoffany, del tercer duque y su familia junto al río Tay en Dunkeld, al sur de la propiedad. Era una familia devota y el hijo mayor, cuyo retrato a tamaño real se encuentra a la derecha, pasó a ser el cuarto duque.



CASTILLO: Este salón posee los techos más elaborados, obra de Thomas Clayton en la década de 1750. Se basa en los diseños de Palmyra en Siria que circulaban en los diarios de moda de la época. Aunque el mobiliario fue elaborado por algunos de los más famosos artesanos de la época, como Chippendale, los bordados de las sillas y el sofá son obra de la duquesa y de sus hijas.



PROPIEDAD: El cuarto duque encomendó que se elaborara el mobiliario especialmente con maderas de sus propias tierras. Las vitrinas que hay debajo de su retrato fueron diseñadas por el Sr. Bullock, utilizando alerces que el duque había plantado y mármol de Glen Tilt, cortado y pulido en el molino construido en la aldea de Inver, cerca de Dunkeld, en sus propiedades.



NACIÓN: Esta sala refleja el poder y la influencia de la familia Atholl. Todo ello podría facilitar las relaciones para ser elegido en el parlamento, amistades tan selectas como oficiales de la milicia, el ofrecimiento de puestos oficiales a los simpatizantes o el fomento del desarrollo económico, como la construcción del puente de Dunkeld sobre el río Tay.





El Salón

N.º	Tema	Artista	Fecha
40	Tercer duque de Atholl y familia	J. Zottany	1767
28	Segundo duque de Atholl	J. Davison	Desconocido
29	Jean, esposa del segundo duque	J. Davison	Desconocido
42	Cuarto duque de Atholl	J. Hoppner	1804
43	Marjory, esposa del cuarto	J. Hoppner	1804
86	Marqués de Hamilton	Van Dyke (after)	Desconocido
132	Reina María	N. de Largilliere	Desconocido
133	Reina Ana	E. Lilly	Desconocido
	Pier Glasses	Cole	1763
	Sofá y sillas	Chipchase	1783
	2 vitrinas de alerce y mármol de Glen Tilt	George Bullock	1819
	Escritorio con incrustaciones	George Bullock	1828
	2 pares de candelabros de pie	Chippendale & Thompson	1760
	Bustos de mármol de cuarto duque y esposa	Laurence Macdonald	1817

Encontrará todos los detalles de las imágenes y el mobiliario en el árbol genealógico que se encuentra junto a la ventana y en los listados de la mesa.

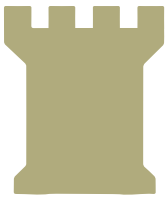




El Salón Tullibardine



FAMILIA: En la época de los levantamientos jacobitas de 1715 y 1745, los hijos del primer duque de Atholl se dividieron. William, el mayor, había participado en 1715 y permaneció en el exilio hasta unirse al Príncipe Carlos Eduardo Steuart en 1745. El segundo hijo, James, apoyaba al gobierno y se convirtió en duque. Los dos hijos menores, Jorge y Carlos, eran jacobitas, de los cuales Jorge fue el mejor y más carismático comandante.



CASTILLO: El Príncipe Carlos Eduardo Steuart, líder jacobita, permaneció en Blair de camino a Edimburgo en 1745. Tras su partida, el castillo fue guarnecido por las tropas del gobierno. Lord Jorge sitió después el hogar de su propia familia en un intento por hacer que se fueran, antes de ser llamado a la derrota en la batalla de Culloden



PROPIEDAD: Los habitantes de las propiedades también se dividieron, algunos se unieron a los jacobitas y otros prefirieron permanecer en casa y esperar a los resultados. Dado que el primer y segundo duque eran partidarios del gobierno, sus patrimonios sufrieron pocos daños y permanecieron en la familia



NACIÓN: : En 1745 los jacobitas habían conseguido un rápido éxito en Escocia, pero recibieron poco apoyo en su marcha a través de Inglaterra y regresaron a Derby. Fueron perseguidos por las tropas del gobierno hasta terminar por ser derrotados en Culloden en abril de 1746.





El Salón Tullibardine

N.º	Tema	Artista	Fecha
34	Lord George Murray	J. Davison	Desconocido
	Amelia, esposa de Lord Jorge	J. Davison	Desconocido
35	Lord Jorge Murray y seguidores	Desconocido	Desconocido
	Cama del siglo XIX con tartán tullibardino del siglo XVIII.	Desconocido	Siglo XIX

Encontrará todos los detalles de las imágenes y el mobiliario en el árbol genealógico que se encuentra junto a la ventana y en los listados de la mesa.





El Salón De Los Tapices



FAMILIA: Cuando el primer duque se casó con Catalina Hamilton, se alió con una de las familias más poderosas de Escocia, aunque también tuvieron una relación afectuosa. Sus cartas no solo reflejan intrigas políticas, sino también una adorable preocupación recíproca y pena por encontrarse en la distancia.



CASTILLO: Esta sala se encuentra en la torre Comyns, la parte más antigua del castillo. Las tapicerías se realizaron en Mortlake, cerca de Londres, para el rey Carlos I, pero Cromwell las vendió y el primer duque las compró en Francia. La cama estaba en los apartamentos del duque en el Palacio de Holyrood, Edimburgo y posteriormente se trajeron a Blair en carro, tras navegar en ferry por los Fiordos de Forth.



PROPIEDAD: En la época del primer duque, los más de 350.000 acres de las propiedades de Atholl cubrían un área mucho mayor que la de hoy, con partes separadas en Huntingtower, Glenalmond, Balquidder y Tullibardine, hasta la parte oeste de Perth.



NACIÓN: El primer duque había ostentado un cargo político en Escocia como Lord del Sello Privado. Creyó que la propuesta Unión del parlamento con Inglaterra en 1707 propiciaría que los intereses de Escocia fueran ignorados. Su oposición le llevó a perder el puesto, toda la influencia y, finalmente, a caer en arresto domiciliario en Blair en 1708.





El Salón De Los Tapices

N.º	Tema	Artista	Fecha
	Tapicerías realizadas en Mortlake para Carlos I, vendidas por Cromwell	Compradas por John Murray, posteriormente primer duque	Desconocido
	Cama de Guillermo y María del conjunto del primer duque en el Palacio de Holyrood, Edimburgo	Desconocido	Desconocido





El Vestidor De La Tapicería



FAMILIA: El vestidor lo utilizaban los familiares e invitados como preparativo para aparecer en todo su esplendor. Las sirvientas y los ayudantes ayudaban con los elaborados vestidos, pelucas y maquillajes, ya que una presentación incorrecta podría convertirse en un desastre social.



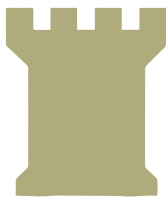




La Suite Banvie



FAMILIA: La duquesa Ana, esposa del sexto duque, era amiga íntima de la reina Victoria. Ana formó parte de la casa real cuando el príncipe Alberto falleció en 1861 y ambas se hicieron muy amigas, tras quedar Ana también viuda en 1864. Durante los siguientes años, la reina realizó numerosas visitas informales a la duquesa Ana en Dunkeld, viajando con frecuencia en pony por las colinas de Balmoral.



CASTILLO: El mobiliario se compró especialmente para la visita de la reina Victoria al castillo en 1844, que necesitaba amplios preparativos. Durmió en el salón Derby, ya que esta sala no se construyó hasta 1872. Con el paso de los años, la familia Atholl recibió numerosos regalos reales, aquí mostrados.



PROPIEDAD: En sus visitas a Dunkeld en 1842 y a Blair en 1844, la Reina estuvo protegida por los hombres de la propiedad. Quedó tan impresionada por su devoción, que les otorgó sus colores y, por tanto, el derecho a llevar armas. Se les conoce como los Highlanders de Atholl, privilegio único que todavía continúa en la actualidad.



NACIÓN: : El afecto de Victoria y Alberto por Escocia, experimentado por vez primera en Atholl y culminado con la compra de sus propias tierras en Balmoral, cambió la percepción de Escocia en Gran Bretaña. Se convirtió en el lugar de visita de moda, lo que supuso grandes beneficios económicos, ya que los ricos y famosos siguieron el ejemplo real.





La Suite Banvie

N.º	Tema	Artista	Fecha
53	Highlanders de Atholl en Dunkeld	J. Barclay	1844
55	Sexto duque de Atholl	Stewart Watson	1846
57	Duquesa Ana, esposa del sexto	L.P. Graves (copia)	1895
58	Duquesa Ana y su hijo sexto duque	Stewart Watson	1844
	Conjunto de muebles de roble (Comprado para la visita de la reina Victoria)	Webb	1844

Encontrará todos los detalles de las imágenes y el mobiliario en el árbol genealógico que se encuentra junto a la ventana y en los listados de la mesa.

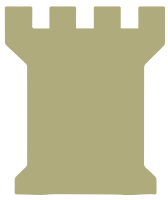




Escalinata Principal



FAMILIA: Lord Glenlyon, posteriormente sexto duque, fue invitado a asistir a una representación de un torneo medieval en Eglinton, Ayrshire, en 1839. Compró el conjunto de armas que se muestra aquí a un comerciante en Londres, que había recopilado las piezas de distintas partes de Europa. El casco es alemán, de mediados del siglo XVI, las piezas de la pierna y el brazo son italianas. El guante, regalo de su prometida, Ana Home Drummond, se encuentra en el salón de los Highlanders de Atholl.



CASTILLO: La escalinata se construyó como parte de la renovación del castillo realizada por el segundo duque tras el levantamiento jacobita de 1745. Fue diseñada por Abraham Swan en sustitución de una escalera de piedra. John Stevenson fue el carpintero al cargo y en 1758 informó del envío de un tallista de Edimburgo para finalizar la escalinata.



PROPIEDAD: Cuando Lord Glenlyon, posteriormente sexto duque, fue invitado a asistir al torneo de Eglinton, reunió a 60 hombres y 4 gaiteros de sus propiedades y los equipó con un uniforme de chaqueta y falda escocesa. Viajaron por mar a Edimburgo, por canal a Glasgow y por mar a Eglinton. Formaron parte del gran desfile previo al torneo y volvieron a desfilar tras la finalización. A su regreso, marcharon desde cerca de Edimburgo hasta llegar a Blair.



NACIÓN: El torneo de Eglinton era tan importante que miles de personas viajaron a Ayrshire a pie o en carruaje, creando un caos monumental en los caminos. El trofeo entregado mide unos 2 metros de alto y se encuentra en el Museo de Kilmarnock. El evento en su totalidad ocupó numerosas páginas en los diarios nacionales de la época. El escudo con el blasón familiar es el único que se muestra en la casa del propietario original



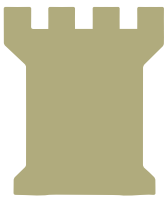




El Salón De Baile



FAMILIA: En la época victoriana, el punto álgido social del año en Blair era la semana de Reunión en septiembre, cuando los Highlanders de Atholl celebraban su tradicional desfile anual para celebrar la concesión de los colores por la reina Victoria. El castillo se llenaba de invitados y esta sala fue incorporada por el séptimo duque en 1786 como marco apropiado para el baile de los Highlanders de Atholl. Todavía se utiliza en la actualidad para bodas, funciones y eventos estatales.



CASTILLO: El salón de baile se incluyó en la segunda fase de reformas solicitadas por el séptimo duque y que realizó el arquitecto de Edimburgo, David Bryce. En 1872 había añadido el hall de la entrada y modificado el techo, añadiendo torretas y frontispicios de estilo señorial. Cuando se construyeron, las paredes del salón de baile eran de yeso y se revistieron de madera en 1900.



PROPIEDAD: La colección de cornamentas que se muestran aquí y por todo el castillo destacan la importancia de la persecución de ciervos en las tierras. Dada la falta de depredadores naturales, era necesario sacrificar a los ciervos para mantener el equilibrio ecológico sostenible y, por tanto, la economía de la propiedad



NACIÓN: Lord Tullibardine, posteriormente octavo duque, luchó en Sudán de 1896 a 1897 con Kitchener y, como ayudante del comandante, Broadwood. Fiel a la costumbre de la época, a su regreso se trajo como recuerdo numerosas armas y los vestidos (Jibbahs) aquí expuestos. Su esposa se convirtió en la primera mujer miembro del parlamento de Escocia en 1923.





El Salón De Baile

N.º	Tema	Artista	Fecha
52	Cuarto duque de Atholl & Hillmen	E. Landseer	1828
56	Sexto duque de Atholl	J. Barclay	1862
64	Séptimo duque de Atholl	J. Barclay	1877
66	Octavo duque de Atholl	J. Guthrie	1904
67	Catalina, esposa del octavo duque	G. Henry	1903
114	Neil Gow Violinista del tercer y cuarto duque	Raeburn	

Encontrará todos los detalles de las imágenes y el mobiliario en el árbol genealógico que se encuentra junto a la ventana y en los listados de la mesa.





El Salón De La Porcelana



FAMILIA: Esta colección incluye piezas de muchas fábricas famosas, entre otras, las de Coalport, Derby, Wedgwood, Delft y Meissan. Algunas tienen una especial conexión familiar: la vajilla Dresden sobre las vitrinas fue un regalo de su padre a Ana, Duquesa de Atholl, cuando ésta se casó en 1839. La vajilla heráldica de la vitrina del centro de la sala muestra las armas del segundo duque de Atholl y la vajilla de postre con flores, a la izquierda de la puerta de salida, fue pintada por Amelia, hija del cuarto duque.

Los bordados fueron recopilados y elaborados por Lady Evelyn Stewart Murray, hija del séptimo duque de Atholl, durante su estancia en Bélgica a finales del siglo XIX y principios del XX. Se los regaló al castillo cuando abrió sus puertas al público por vez primera en 1936.



