



# Комната Стюарта

Первый граф Атхола Стюарт, потомки которого являются владельцами земли и замка, был награждён титулом в 1757 г. Фамилия графов Атхола относилась к семейству Стюартов до 1604 г., когда благодаря замужеству она переменялась на Марри.

Это одна из комнат со сводным потолком, который поддерживает Великий Зал, построенный 3-м Графом в 1530 г. Его сын, 4-й Граф, был преданным преверженцем Марии, Королевы Шотландии. На северной стене находятся двойной портрет Марии Стюарт и её сына Джеймса VI (119) и портрет её родителей Джеймса V и Марии Де Гиз (118). Под портретами расположено письмо соболезнования, посланное королевой вдове 4-го графа в 1579 г. Собственной персоной королева посетила владения в 1564 г.

На противоположенной стене висят старинные реликвии Стюартов: клеймуры – пара мечей, рукоятку которых, нужно обхватывать двумя руками. Меч над камином является графским мечом Правосудия.

Лопата из слоновой кости, висящая у окна, была привезена из Цейлона в 1594 г Патриком Лайном, будущим мужем сестры Графа Талибардина. Позже он стал Лордом Гламисом, он же – предок нынешней английской королевы.

Большая часть мебели датируется XVI и XVII столетиями. Особый интерес представляет кресло из шотландской сосны, датированное 1663 г. и носящее инициалы Александра Робертсона, владельца соседнего поместья Люд.

Лютня/флейта произведённая Мелчуа из Вероны в 1555 г., принадлежала Шарлотт, жене 3-го Графа Атхола. Говорят, что орган, датированный 1630 г., уникален. Постоянный семейный интерес к музыке сохраняется по сегодняшний день с бесчисленными музыкальными вечерами и концертами игры на волынке и скрипке проводимыми в танцевальном зале.





# Малая Гостинная

Эта очаровательная комната была построена на руинах старой юго-восточной башни во время перемоделировки, происходящей во время XVIII века, и является искусным примером Георгианской работы с красивым мраморным камином поддержанным ионическими колоннами.

Элегантно вырезанные обрамления на стенах и рамы на портретах Карла, Принца Уэльса (129) и Карла, Лорда Стенли (80), выполненные Сэром Питером Лели, являются ярким примером стиля рококо. Кабинеты из орехового дерева и два лакированных кабинета относятся к периоду правления королевы Анны. Одна из старейших экспозиций в этой комнате это японский лакированный сундук XVII столетия.

Восемь стульев из красного дерева с вырезанной рыбьей чешуёй на ножках были поставлены Джоном Гордоном в 1756 г. за 26 фунтов 1 шиллинг. Интересно заметить, что большинство счетов были сохранены в архивах, и в некоторых комнатах копии находятся на дисплеях.

Знаете ли вы, что вышитые каминные экраны были использованы в XVIII, когда женщины носили макияж на основе воска. Экраны отгораживали яростный жар огня от их лиц, предотвращая воск от таяния, что делало их «бледными и интересными».

Картины: См. панель у окна

Мебель: См. список в рамке на круглом столике





# Чайная Комната

Эта комната с искусной лепкой относится к тому же периоду, что и малая гостиная. Необычный характер носит лепка, изображающая музыкальные инструменты.

Кабинеты XVIII столетия, изготовленные Чиппендейл и Шератон, хранят великолепную коллекцию чайного сервиза, произведенного в знаменитой французской фабрике города Севр (Severes), расположенного недалеко от Парижа. Более ранняя работа распознается по своему неравномерному цвету. Японский сервиз, расположенный на столе, был подарен 9-ому Герцогу Атхола маршалом из рода Гламор.

По обе стороны камина находятся чайные шкатулки из красного дерева, которые закрывались на замок для сохранения в безопасности изысканного товара. В каждой такой шкатулке содержится, как правило, два контейнера для разных сортов чая и между ними стакан для смешивания листьев.

Часы в длинном футляре, изготовленные Джеймсом Стюартом из Данкельда в 1774 г., до сих пор проигывает мелодии каждый час. К сожалению, в настоящее время они имеют тенденцию быть слегка расстроенными, и мелодии не всегда легко распознать.

Картины: См. панель в окне

Мебель: См. панель на полке между окнами





# Столовая

Столовая и небольшая примыкающая комната первоначально составляли Банкетный Зал XVI столетия. Нынешняя величественность барокко была внесена 2-ым Герцогом в XVIII столетии.

Подлинный потолок и «Оружейный Трофей», засположенный над камином снова являются работой Томаса Клэйтона. К сожалению, одна часть потолка обвалилась в мае 1985 г. из-за того, что поддерживающие балки были поражены древесным червём. Реставрационная работа была проведена шотландской компанией Градисон и Сыновья. Приятно осознать, что до сих пор есть мастера, имеющие навыки проделать такую работу. Мраморный камин был изготовлен Томасом Картером в Лондоне в 1751 г. Он также является автором мраморной винной цистерны.

Изображения разных времен года, написанные Томасом Бардвелем, представлены в четырёх кругах на потолке. Панели с пейзажами местных поместьев Атхола были созданы Чарльзом Стюартом (брат часовщика Джеймса Стюарта) из Данкельда.

Раздвижной стол из красного дерева, состоящий из 9 листьев, позднего Георгианского периода был поставлен Робертом Гиллом и Ко для замка Мона на острове Мэн в 1805 г. Сервиз Вустер для ужина украшен орнаментом в японском стиле Имари. Огромные бокалы «Goblets» или «Tallboys» имеют ёмкость 5.22 литров. Стаканы с ушками использовали для ополаскивания винных бокалов.

В центре стола расположен серебряный олень на подставке из мрамора добытого из реки Глен Тилт. Это произведение было подарком от жителей Атхола в 1888 г. для 7-го Герцога и Герцогини на их Серебрянный свадебный юбилей.

Флаги личной армии Герцога, атхольских горцев, висят на южной стене комнаты.

Время от времени, столовая до сих пор ипользуется для приёмов.

Картины: См. панель на мраморной поверхности стола позади вас

Мебель: См. панель побольше на том же столе





# Комната Ожидания

Эта комната изначально использовалась гостями перед тем как они попадали на трапезу в столовой. Изменения были внесены во время зимы 1996-7 гг., чтобы показать жизнь 10-го Герцога, который скончался в 1996 г. Выставка создана в контексте его близких семейных отношений.

Дисплей под большим современным портретом 10-го Герцога представляет личные памятные вещи и фотографии, которые кратко показывают его жизнь и работу. Он был председателем Королевского Национального Института по Спасению Жизни на Воде, президентом Национального Доверия Шотландии, председателем Вестминстерского Издания и активным членом Палаты Лордов.

Справа от его портрета находится портрет его матери, Анджелы Камбэлл-Престон, написанная Браяном Органом. Внизу на дисплее находятся фотографии 9-го и 8-го Герцогов, которые возглавляли Шотландский Конный Полк. Так же, здесь находится портрет его жены Катрин, которая стала первой женщиной работающей в Шотландском парламенте, позже она стала первой женщиной- министром, представляющей консервативную партию.

Возвращаясь к дисплею, по центру расположены фотографии родителей 10-го Герцога: Антони Марри был убит при военных действиях 1945 г., его вдова Анджела Пирсон вышла замуж за лейтенанта-коллонела Камбелл-Престона в июне 1950 г.

Джон Марри, 11-й Герцог Атолла, и его семья запечатлены в правой секции дисплея. Портрет 11-го Герцога был написан Бренденом Келли в 1998 г., находится он слева от окна.

Портрет Георга Херберта Марри (236) символизирует связь между 10-ым и 11-ым Герцогами. Первому он являлся прадедушкой, второму - прадедней.

Картины: См. прим. на столе и на панели у окна

Мебель: См. прим. на столе





# Голубая Спальня

Сейчас вы находитесь в старейшей части замка, которая изначально являлась частью Башни Камминга. Обратите внимание на толщину стен и значительно более прохладную атмосферу.

Дверь налево от кровати (XVIII столетия) ведёт к единственной ванной комнате, оставшейся в этой части замка. Остальные находились в другой части замка: одна - в башне Банви (комната № 23) и вторая, примыкающая к Красной Спальне (между комнатами № 15 и 16). Трудно сказать точную дату построения каждой.

Говорят, что эта датируется 1885 г.

Гардероб с выпукло изогнутыми дверьми и пара низких кабинетов относятся к периоду Регенства. Вполнены они из красного дерева с облицовкой из розового дерева. Столик периода Вильяма IV сделан из дерева «sogomandel» с украшениями из египетского папируса. Лондонские мастера на протяжении периода между 1756 и 1760 гг. поставляли в замок стулья в стиле китайского Чиппендейла, которые вы сейчас видите в этой комнате.

Огромная картина – это портрет Луизы Монкриф (65), жены 7-го Герцога, которая была одной из знаменитых красавиц Викторианского времени. Аметистовое ожерелье, которое она одела при написании портрета, находится под стеклом прямо перед кроватью.

Анн, мать Луизы, работала над вышивкой на подушках, которые размещены на лежанке у кровати. Дизайн комбинирует остролист – эмблему Хоум-Драммондов (фамилия семьи Анн), и можжевельник – Эмблема Марри.

Картины: См. панель у дальней двери

Мебель: См. детали на шкафу позади вас





# Голубая Комната для Одевания

Комната так называется, потому что благодаря своему небольшому размеру, она очень быстро отапливалась и служила местом, где слуги помогали членам семьи одеваться, что объясняет расположение таких комнат возле спален. Интересно, что до Викторианского времени они так же служили комнатами для принятия ванн. Сама ванна, куда слуги наливали горячую воду, ставилась у камина.

Графиня Анна была приближённой Королевы Виктории, и в этой комнате вы можете увидеть копии гравюр Виктории, Принца Альберта и их детей.

У отдалённой стены находится кабинет из королевского дерева с позолоченным обрамлением и инкрустацией из семи Севрских (Франция) панелей с изображением флоры.

Как только вы покидаете комнату, с левой стороны прохода вы обнаружите два разных дисплея. Первый – коллекция деревянных изделий из Мохлина (маленькая шотландская деревня). Второй – коллекция вееров принадлежавшей одной из Герцогинь.

Далее вы пройдёте мимо парадной лестницы (шанс изучить её более детально у вас появится позже) и мимо балкона, откуда открывается великолепный вид на входной зал. Возможно, вы захотите присесть, перед тем, как подниматься на следующий этаж по 32 ступеням спиральной лестницы. На случай, если вы спрашиваете себя, как леди в своих пышных платьях не запутывались на такой лестнице, простой ответ заключается в том, что они пользовались только парадной. Путь, по которому вы сейчас последуете, был предназначен для прислуги.

Картины: См. панель позади вас

Мебель: См. детали справа





# Коридор 4-го Герцога

Этот коридор был назван в честь Гегцога , который прославился благодаря своим экстенсивными и коммерческими насаждениями деревьев лиственницы в своём поместье. Его портрет находится, сразу же, направо от центральной картины, изображающей леди Джин и леди Шарлотт, дочерей 2-го Герцога. Леди Шарлотт вышла замуж за Джона Марри, своего двоюродного брата, чтобы спасти фамилию титула. Они стали 3-ми Герцогом и Герцогиней и родителями 4-го Герцога.

Справо от 4-го Герцога находится портрет Джоржа Марри, Епископа Рочестера, который был сыном брата Герцога, Лорда Джоржа Марри, епископа Св. Дэвиса. Лорд Джорж изобрёл систему семафора, которое было принято Адмиралтейством.

На дисплее у окна содержатся примеры различных работ, выполненных французскими заключёнными, захваченными после военных действий в Эдинбурге и Персе во время Наполеоновских войн.

Три мраморных бюста, выполненных П. Турнелли в 1816 г., изображают Герцога Веллингтона, Маршала Блюхера и Графа Платова (два последних стоят по обе стороны Викторианского стола, который находится при входе в коридор).

Картины:        Детали смотрите на панелях справа от окна





# Книжная Комната

Когда-то эта комната была Красной Комнатой для Одевания, но сейчас вмещает коллекцию книг связанных с замком.

Наверное, самая большая коллекция принадлежала Лорду Джоржу Марри, которую он забрал с собой в ссылку в Голландию после восстания в 1745 г.

«Иллюстрированные Новости Лондона» содержат некоторые интересные подробности визита Королевы Виктории в Блэр Атхола, а так же Данди и Килликранки.

Обратите внимание, что среди экспонатов имеется книга с кулинарными рецептами, одна из страниц которой открыта на рецепте борща!

Книжный шкаф, XIX столетия, с моделью замка Рошен с острова Мэн, изображенном на самом верху, был изготовлен из дубовых балок, найденных в замке когда его перестраивали под тюрьму в 1816 г.

Портретные гравюры относятся ко второй половине XVIII столетия.

На дисплее у окна находятся разные реликвии с острова Мэн. 2-й Герцог Атхола унаследовал право правления над островом в 1736 г. от своего пра-прадедушки, 7-го Графа Дарби. В 1765 г. 3-й Герцог и Герцогиня предпочли частично передать это право Британскому правительству, чтобы обезопасить свои земельные интересы. В конечном счёте, оно было продано 4-ым Герцогом.





# Комната Дарби (для Одевания)

Практически вся коната уставлена мебелью из раkitника. Ракитник – это кустарник с жёлтым цветением, растущий вдоль многих дорог Хайлэнда.

Уникальная древесина раkitника облицовывает дубовую основу мебели, изготовленную в Персе Джоржем Сандеманом на заказ 3-го Герцога около 1758 г.

Модель римского классического храма, на самом деле, является кабинетом для хранения монет и медалей.

Акварельные картины Джоржа Уильяма Каррингтона изображают виды острова Мэн и были написаны между 1822-1823 гг. Замок Мона когда-то был резиденцией 4-го Герцога на острове, но сейчас является гостиницей.

Для тех, кого интересует информация, не относящаяся к истории, заметьте, что единственный доступ к свету в потолке картинной лестницы, которая находится под этой комнатой, проходит через люк в центре пола под ковром. Мы меняем лампочку перед началом сезона и надеемся, что она продержится в течении следующих семи месяцев.

Мебель: См. детали на стенде на столе слева от вас.





# Спальня Дарби

Эта комната была названа в признание семейных связей леди Амелии Стэнли. Леди Амелия, дочь 7-го Графа Дарби и его жены Шарлотт Де Ла Тремиль, вышла замуж за 1-го Маркиза Атхола.

Кровать из красного дерева в стиле Хеппельвайт относится к XVIII столетию. Вышивка на занавесях этой кровати были выполнена самой Шарлотт Де Ла Тремиль во время захвата Латомского дома, где она проживала в период гражданской войны. Это означает, что эти занавеси намного старше чем кровать. Кровать покрыта индо-португальским покрывалом.

Здесь находится много ценной мебели. Письменный стол из красного дерева периода Георга III был изготовлен Гиллоу из Ланкастера, кабинет с разными изгибами относится к тому же периоду. Чипчейс предоставил один из самых привлекательных наборов мебели в нео-классическом стиле из мягкого дерева, покрытого зелёной краской. Изначально эта мебель предназначалась для сада в семейных имениях в Данкельде. В дальнем углу находится кабинет покрытый розовым и ореховым деревом с инкрустацией из слоновой кости и перламутра в стиле Пьетро Пиффетти.

Примером портретов нового стиля является очаровательная картина Дэвида Аллана, на которой изображены 4-й Герцог с первой женой, Джейн Картрайт, и их детьми.

Картины: См. панель в южном окне

Мебель: См. детали на тумбочке в южном окне





# Красная Спальня

В 1750 г. была куплена эта кровать у Уильяма Мастерса за 82 фунта и 1 шиллинг. Он так же продал за сумму 3 фунтов 3 шиллингов прямоугольный чайный столик из красного дерева и стулья Георгианского стиля.

Великолепная позолоченная рама второй половины XVIII столетия в стиле рококо, обрамляющая зеркало, была одна из четырёх рам поставленных Джоржем Колэм в 1763 г. и изготовленных, скорее всего, Томасом Джонсоном.

Для Джона Чира было довольно необычным изготовление бронзового позолоченного бюста Джеймса, 2-го Герцога Атхола. Его более тиичную работу вы можете увидеть в саду Геркулеса, где расположено много статуй из мрамора, свинца и каменных глыб, выполненных в период между 1742-1758 гг.

Портреты, написанные Джереми Дэвидсоном и Алланом Рамзи, запечатляют друзей Виггов 2-го Герцога.

Северские и парижские «бисквитные» (обожённый фарфор не покрытый глазурью) фигурки представляют тематику греческой мифологии. Последний кто гостил в этой комнате, был император Хирохито из Японии, который останавливался в замке в 1921 г. ещё будучи Коронованным Принцем.

Когда вы будете проходить в Большую Гостинную Комнату через маленькое Красное Фойе, не пропустите деликатно вырезанную из слоновой кости Венеру и Купидона или прекрасную южно-германскую картину-панель, инкрустированную разными видами дерева (вторая половина XVI столетия).

Картины: См. панель у первого окна

Мебель: См. детали на тумбочке позади вас





# Гостинная Комната

Не считая Бальной Залы, это самая большая комната замка. Лепная работа на потолке была выполнена Томасом Клейтоном. Стены покрыты тёмно-красным шёлком, подлинный материал которого можно увидеть вокруг огромных зеркал. Ещё один белый мраморный камин, выполненный Томасом Картером, украшен семейным портретом 3-го Герцога и Герцогини с их 7-ю детьми, написанным Джоанном Зофани в 1767 г.

Набор мягкой мебели XVIII столетия в стиле Луи XVI был поставлен Чипчейсом. Вышивка выполнялась Шарлотт, дочерью 3-го Герцога, на протяжении 15 лет. Её вы можете увидеть на семейном портрете с венком в руке. На том же портрете на дереве изображён лемур, который действительно был «членом семьи». Его содержали в клетке на одном из пролётов лестницы.

Пара позолоченных торшеров XVIII столетия была предоставлена Томасом Чиппендейлом. Кабинеты с покрытием из лиственницы, любимого дерева 4-го Герцога, позднего периода Регенства были выполнены Джоржем Баллаком из Ливерпуля. Покрытие на этих кабинетах сделано из мрамора реки Глен Тилт.

4-й Герцог стал известен благодаря своей амбициозности, которая привела к нескольким неожиданным результатам, относительно его первоначальной задумке. Герцог, живший в Наполеоновские времена, хотел обезопасить и укрепить военно-морской флот Британии, увеличив количество кораблей. С этой целью, он приказал выстреливать семена лиственницы из пушки по всей территории его владений. Но, к сожалению, Герцог не смог воплотить свою идею в жизнь, так как просчитался со временем, которое ушло на выращивание деревьев. Когда они стали годными для кораблестроения, индустриальная революция внесла в производство металл, который более практичен чем дерево! Так эти деревья и растут до сих пор, не считая тех, которые были использованы для изготовления мебели, создавая неповторимый пейзаж здешним окрестностям. Так же объектами особого интереса являются Майссенские фарфоровые фигурки соек, французские кабинеты середины XIX столетия покрытые тюльпановым деревом, большой ковер Вилтона и огромная голландская кожанная ширма.

Занавеси только недавно были отреставрированы волонтирами Общества Национальных Декоративных Искусств. Кропотливая работа состояла из отделения вышивки XVIII столетия от разрушающегося викторианского материала и перешивки её на новый.

Картины: См. панель в первой оконной нише.

Мебель: См. детали на мраморе, покрывающем столы позади вас.





# Комната Талибардина

Эта комната посвящена якобитам – Уильяму, Маркизу Талибардина, второму сыну 1-го Герцога, который лишился права на титул и поместья, присоединившись к восстанию 1715 г. Его старший брат был убит у Малпаке (Бельгия) в 1709 г., а его младший брат в 1745 г. стал прославленным генералом–лейтенантом принца Чарльза Эдварда Стюарта (Бони Принц Чарли).

«Герцог Уильям», как он был известен среди якобитов, был одним из «Семи Мужей Моидарта», которые сопровождали Принца Чарльза Эдварда Стюарта из ссылки, и он же лично поднял войска у Гленфиннана (западное побережье Шотландии). Затем они последовали на юг, останавливаясь в замке Блэра в сентябре 1745 г. Лорд Джорж, гельско говорящий генерал, эффективно командовал якобитскими войсками, выигрывая серию сражений, которые начались при Престонпанс (под Единбургом), но перешли в отступление при Дарби и закончились трагическим поражением у Коллодэна в апреле 1746 г. Лорд Джорж умер в Голландии в 1760 г. и похоронен в Медемблик (Голландия).

Кровать-палатка была привезена из Британни (Франция) Герцогиней Анной, покрывает её плотная шотландка из Талибардина, которой около 200 лет.

Возле северного окна находится великолепная гравюра Принца Чарльза Эдварда Стюарта, выполненная Гайлом Хасси.

Картины: См. панель над камином

Мебель: См. детали над камином





# Комната Гобеленов

Вы находитесь на втором этаже башни Камминга, старейшей части замка. Своё имя комната приобрела благодаря прекрасному набору гобеленов из Мортлейка (район Лондона), изготовленных для Карла I, но проданных по приказу Кромвеля, и позже купленных 1-ым Герцогом на парижском аукционе, в то время, когда он ещё был Маркизом Таллибардина.

Кровать периода Уильяма и Мэри с подлинными шелковыми занавесями из Спиталфильда (район Лондона) и страусиными перьями была перевезена в замок Блэра в 1709 г., до этого находившаяся в апартаментах 1-го Герцога во дворце Холируд. Он был владельцем апартаментов будучи Лордом Хранителем Печати Шотландии, но потерял свой офис в 1704 г. из-за того, что противился Договору Объединения Шотландии и Англии в январе 1707 г. Позже, его подозревали в поддержке наслыханного французского вторжения. В начале 1708 г. он был обвинён в государственной измене. Из-за болезни его держали заключённым в собственном замке с апреля 1708 г. до его освобождения под залог в июле 1708 г. В 1709 г. все его вещи были посланы через мост «Firth of Forth» и привезены в Блэр на телегах.

Часы на столе состоят из разных частей: подставки XVII столетия, драгоценных камней, которые говорят принадлежали Кардиналу Решелье, циферблата XIX столетия и статуетки Луи XIV.

Мебель:           См. детали на столе позади вас





# Комната для Одевания у Комнаты Гобеленов

Несмотря на маленький размер, в комнате, всё же, имеется несколько интересных предметов: бюро из орехового дерева периода Королевы Анны, покрытое тисовым деревом, мягкое кресло, обрамлённое красным деревом, периода правления Георга I.

Стол для архитектурских чертежей принадлежал генералу Джеймсу Марри, 1734-1794 гг.

Два портрета слева и справа изображают леди Катрин, 1-ю жену 1-го Герцога Атхола, которая выполнила вышивку на покрытии сиденья. Верьте или нет, но на портрете, где она представлена довольно пышной дамой, ей 18 лет. А остальные два портрета томных, бледнолицых девушек изображают 2-х их дочерей. Герцог дважды был женат и от обоих браков имел 13 детей.

Покидая эту комнату, посмотрите направо на термометр середины Георгианского периода и барометр с указателем, а так же вечный календарь, которые хранятся в футляре из красного дерева.

Сейчас вы пройдёте через площадку в фойе Гленлаена.

Картины: См. панель на стене позади вас

Мебель: См. детали на архитектурском столике слева от вас





# Фойе Гленлаена

Основными доминирующими предметами здесь являются: величественный шкаф Уильяма Кента в его простом стиле и родословное дерево, написанное в 1756 г. Джеймсом Каммингом.

Джеймс, 1-й Лорд Гленлаен, был младшим братом 5-го Герцога. Женой Лорда Гленлаена была леди Эмили Перси, дочь 2-го Герцога Норсамберленда. Их старший сын 2-й Лорд Гленлаен, стал 6-м Герцогом после смерти его дяди в 1846 г.

Так же, здесь висит очаровательное изображение их второго сына Джеймса Марри, выполненное Сэром Эдвином Ландзиром. Наброски этого художника находятся по правую сторону шкафа Кента вместе с его письмом и рисовальными кистями.

Чуть ниже висит картина Дэвида Уилки, изображающая Атхольских военнослужащих МакИнтаер и МакГрегор.

Картины: См. сопровождаемые панели





# Комната Банви для Одевания

Эта комната носит характер соседней. Мебель из атласного дерева была привезена из Лондона. Пара книжных шкафов покрыта мраморными плитами из реки Глен Тилт.

Глинянная статуетка Королевы Виктории у пряльного колеса была подарена Королевой Герцогине Анне в 1869 г. Оригинал этой и других фигур играющих Хайлендцев (копии у прохода), выполненных в серебре, можно увидеть в Большой Зале в замке Балморал, когда он открыт для посетителей.

Часы в высоком футляре из красного резного дерева с изображением Герцогской короны бали куплены в 1856 г. за 31 фунт и 10 шиллингов.

В башне Банви (комната № 23) вы можете проследить историю замка Блэра и его семьи до XX столетия, она включает в себя памятные вещи 8-го Герцога и Герцогини, фотографии 9-го Герцога и 10-го Герцога в его детские годы.

Картины: См. панель в окне слева

Мебель: См. панель на стене справа





# Комната Атхольских Горцев

Атхольские горцы - единственная частная армия на сегодняшний день, существующая в Европе. Их полковая штаб-квартира находится здесь, в замке Блэра.

Горцы впервые были организованы в военный полк в 1777 г. 4-м Герцогом Атхола во время Американской войны за независимость. Но вместо того, чтобы быть посланными в Америку, как планировалось изначально, полк был направлен в Ирландию на 5 лет, после чего он был распущен в 1783 г.

Позже в 1844 г. Лорд Гленлаен, ставший 6-м Герцогом Атхола, предоставил армию горцев Королеве Виктории, как личную стражу, во время её 3-х недельного визита в замке Блэр. Через год в признание этого и предыдущего приёма в Данкельде, Королева попросила леди Гленлаен от её имени подарить армии королевские цвета, тем самым формально утверждая право Герцога Атхола и переёмников его титула собирать армию «Атхольских горцев».

В пик своей мощи Атхольские горцы насчитывали 260 человек, включая 20 волынщиков. На сегодняшний день армия состоит из 100 человек. На протяжении долгих лет они были вооружены мечами, щитами, топорами Лохабер (местность в северо-западной Шотландии), карабинами Энфильда, винтовками Ли Мэтфорда и Ли Энфильда № 4. Многие из этого оружия можно увидеть в замке.

Каждый год, в конце мая, проводится парад Атхольских горцев в присутствии полкового колонела, его Величества 11-го Герцога.

Эта комната описывает историю Атхольских горцев с 1777 г. до сегодняшних дней.

Здесь, так же, отведён уголок, посвящённый полку «Шотландская Лошадь». Маркиз Таллибардина, позже ставший 8-м Герцогом, поднял этот полк в 1900 г. и возглавлял во время войны в Бое (Южная Африка) и Первой Мировой.





# Сокровищница

На постоянной основе в замке проводятся ревизии экспонатов и улучшения дисплеев. Эта комната была создана в 1999 г., чтобы поместить обширную коллекцию личных ювелирных украшений, миниатюр, табакерок, маникюрных наборов, якобистских реликвий и множество других необычных объектов.

Масонская мантия, принадлежавшая Лорду Гленлаэну, так же относилась к Ордену Храма. Лорд Гленлаэн был главой Ордена, как и несколько других предшествовавших ему Герцогов. Слева от мантии находится коллекция Масонских регалий.

К счастью, поколения замка Блэра сохраняли свои каждодневные вещи, так как они могли стать модными. Экспозицию в этой комнате нельзя оценить одним лишь визитом, так как постоянно появляются новые предметы интереса, благодаря безграничным залежам семейного добра.

Будь то реликвии якобистов, утончённые украшения, миниатюры или семейные памятные вещицы, здесь всегда найдётся что-то для каждого вкуса.





# Бальная Зала

Эта зала была построена в 1876 г. 7-м Герцогом Атхола, чей портрет, написанный Сэром Джеймсом Гатри, висит практически прямо перед вами на противоположенной стене от входа.

Коллекция оружия, барабанов, кольчуг и других сувениров, привезённых из Суданской кампании его сыном 8-ым Герцогом, считается лучшей своего рода после той, что находится во дворце Калифа.

Портрет 8-го Герцога, написанный когда он ещё был Маркизом Талибардина, висит слева от музыкальной галереи напротив его отца. Он одет в форму полка «Шотландской Лошади», который он организовал и командовал в Южной Африке, и позже в Галлиполи (Турция) во время Первой Мировой Войны.

В самом конце залы находится знаменитая картина Ландзира «Смерть Харта на реке Глен Тилт». Хорошо известный портрет Нил Гау, написанный Сэром Генри Робертом, висит над сценой с левой стороны. Гау, рождённый в Инвер, Данкельд, знаменитый скрипач, служил музыкантом 2-му, 3-му и 4-му Герцогам. Его скрипка показана на дисплее с другими деталями для содержания инструмента.

В центре сцены находится набор волынок раннего периода XVIII столетия, который принадлежал Джону МакГрегору, волынщику 4-го Герцога Атхола. Набор так же был использован дедушкой МакГрегора, которого тоже звали Джон. Он в своё время сопровождал Принца Чарльза Эдварда Стюарта во время якобитских сражений 1745-46 гг.

Зала до сих пор широко применяется для Хайлэндерских балов, обедов, ланчей, принятий гостей, коцентов, свадеб, театральных выступлений и, конечно же, ежегодного чемпионата по игре на волынке.





# Фарфоровая Комната

Коллекция сервизов состоит из многих наборов, изготовленных на знаменитых фабриках таких как Коалпорт, Челси, Майссен, Дарби, Дрезден, Вустер, Веджвуд, Дельфт, Стаффордшир а так же предметы привезённые из Китая и Японии.

Каждый находит свою собственную любимую вещь, но зачастую упоминают великолепный китайский сервиз XVIII столетия с изображением вооружения 2-го Герцога, десертный сервиз с цветами деликатно нарисованными леди Амелией, дочерью 4-го Герцога Атхола и так же сервиз с жёлтой окантовкой производства фабрики Дарби.

Большой Дрезденский обеденный сервиз, расположенный на верху шкафа, был подарен Анн, Герцогине Атхола её отцом по случаю её свадьбы в 1839 г.

В центре комнаты находится изысканная коллекция вышивки леди Эвелин Стюарт Марри, дочери 7-го Герцога Атхола. Одним из прекраснейших примеров британской вышивки является её работа Оружейного Герба.

