



# IL SALOTTINO



**FAMIGLIA:** ci troviamo qui in una delle stanze che si estendono fino alla sala da pranzo. La famiglia Atholl e i suoi ospiti entravano nella sala da pranzo dall'anticamera in cima alla scalinata principale. Dopo il pasto, le signore prendevano il tè nella stanza adiacente per poi ritirarsi qui e intrattenersi con strumenti musicali o lavorando ai ferri. Il lavoro che vediamo sulle sedie venne realizzato dalla moglie del II Duca. Nelle occasioni più eleganti, quando gli ospiti erano più importanti, si utilizzava il salottino più grande al secondo piano.



**CASTELLO:** durante l'insurrezione giacobita del 1745/46, il castello subì un assedio che provocò danni talmente ingenti da spingere quasi il II Duca ad abbandonarlo. Alla fine, invece, il Duca scelse di riparare la struttura e di rinnovarla, avvalendosi dell'aiuto di esperti artigiani. I lavori durarono dal 1747 al 1758, e si conclusero con il completamento degli interni in stile georgiano che vediamo ancora oggi.



**TENUTA:** la finestra che troviamo subito sulla sinistra, dopo aver varcato la soglia della camera, affaccia sull'ala sud della tenuta, aggiunta nella prima metà del 1700. Dall'apertura del castello al pubblico nel 1936, la famiglia ha vissuto proprio qui. Mrs Troughton, sorellastra del defunto X Duca e attuale curatrice della tenuta, vive ancora nel castello insieme alla sua famiglia.



**NAZIONE:** gli Atholl furono proclamati duchi nel 1703 per il supporto dimostrato alla famiglia reale nel corso del XVII secolo. I ritratti che troviamo qui ci ricordano che la famiglia godeva del favore dei reali.





# IL SALOTTINO

No.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
5	Lady Amelia Stanley	sconosciuto	sconosciuto
80	Charles Lord Stanley	Sir Peter Lely	sconosciuto
82	Lady Henrietta Stanley	Van Dyke	1637
129	Principe del Galles, in seguito Charles II	Sir Peter Lely	sconosciuto
	Set di sedie lavoro di cucito di Jean seconda moglie del II Duca	John Gordon	1756
	Organo regale	John Loosemore	1630
	Tavoli di Manx: quercia di palude, con incisioni in ottone e marmo di Glen Tilt nella tenuta	George Bullock	1814

Maggiori informazioni sulle immagini e il mobilio sono disponibili nell'albero genealogico accanto alla finestra e sugli elenchi sul tavolo.

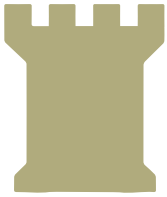




# LA SALA DEL TÈ



**FAMIGLIA:** al termine della cena, dopo aver lasciato gli uomini al porto o ad altre bevande, le signore venivano in questa sala a bere tè. Nel XVIII secolo il tè era un piacere di moda ma costoso, che veniva servito con un'elaborata cerimonia. Le signore che fossero passate per un tè sarebbero inoltre rimaste ammirate vedendo il mobilio e la porcellana di Sevres.



**CASTELLO:** il lavoro d'intonacatura ammirabile nel castello fu realizzato da Thomas Clayton, maestro artigiano che aveva prestato i propri servizi anche nel palazzo reale di Holyrood, a Edimburgo. I fregi che decorano questa stanza, e in particolare il gruppo di strumenti musicali sul caminetto, stanno a testimoniare tutto il suo talento.



**TENUTA:** l'ampia veduta che si gode da queste stanze mostra parte dei 145.000 acri della tenuta Atholl. La parte nord della tenuta venne acquisita quando le terre dei giacobiti vennero confiscate dopo la rivolta del 1745 o quando i lord locali furono costretti a vendere a causa delle difficoltà economiche. Dopo essere state acquistate, le terre venivano poi concesse in affitto a dei contadini, pratica che viene portata avanti ancora oggi.



**NAZIONE:** le immagini che vediamo in questa stanza raffigurano Elizabeth di Bohemia e la sua famiglia. A lei erano legate sia la famiglia Atholl che quella reale, e questi quadri stanno a testimoniare lo stato e l'importanza della famiglia.





# LA SALA DEL TÈ

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
123	Queen Elizabeth of Bohemia (copia ad opera di Honthorst)	L. P. Graves	1886
125	Rupert of the Rhine (copia ad opera di Honthorst)	L. P. Graves	1886
126	Princess Elizabeth	G. Honthorst	1642
127	Princess Louise	G. Honthorst	1642
128	Princess Henrietta	G. Honthorst	1642
	Porcellane di Sevres	raccolte da Lord Glenlyon	Sconosciuto
	Orologio	James Stewart from Dunkeld	1774
	Set di sedie	John Gordon	1753

Maggiori informazioni sulle immagini e il mobilio sono disponibili nell'albero genealogico accanto alla finestra e sugli elenchi sul tavolo.





# LA SALA DA PRANZO



**FAMIGLIA:** la famiglia e gli ospiti arrivavano per la cena dalla scala principale, e prima di essere fatti accomodare con i propri partner dovevano passare per l'anticamera. Il cuoco e il maggiordomo prestavano necessariamente particolare attenzione al modo in cui il cibo veniva presentato: le cucine erano infatti all'altra estremità del castello, e prima di essere servite dai domestici le portate dovevano superare circa 100 metri di passaggi e un montavivande.



**CASTELLO:** il terzo Conte di Atholl creò questa stanza come suo salone principale tra il 1530 e il 1540. Fu il II Duca a trasformarla in una sala da pranzo attorno alla metà del 1700, arricchendola con il caminetto realizzato da Thomas Carter. Nel 1985 metà del soffitto crollò a causa dei tarli nei supporti in legno, ma alcuni artigiani scozzesi potrebbero ancora riparare il danno senza lasciare alcuna traccia.



**TENUTA:** l'autorità dei duchi derivava dalle sterminate terre che possedevano. I quadri più grandi rappresentano alcuni degli scorsi delle terre del Duca, alcune al nord nella zona di Bruar, altre a sud attorno a Dunkeld. Furono dipinti dall'artista locale Charles Steuart, il cui fratello, di professione architetto, progettò la casa londinese del III Duca.



**NAZIONE:** dalla Regina Vittoria alla Principessa Anna, questo salone ha accolto molti ospiti di alto rango. Nel 1921, dopo l'austerità della prima guerra mondiale, passarono di qui la Regina Mary, il Primo Ministro Lloyd George e il Principe del Giappone Hirohito.





# LA SALA DA PRANZO

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
161	Cascate del fiume Braan	Charles Steuart	1766
162	Cattedrale di Dunkeld	Charles Steuart	1767
163	Craig y Barns Dunkeld	Charles Steuart	1768
164/5	Cascate di Bruar	Charles Steuart	1768/77
	Tavolo da pranzo	Gillow of Lancaster	1805
	Coppia di tavolini in marmo	John Hodson	1738
	Tavolo con volto di Hercules	Lock	George II
	2 tavoli rotondi in larice	George Bullock	1819
	2 montavivande	William Masters	1749
	Cisterna in marmo	Thomas Carter	1740





# L'ANTICAMERA



**FAMIGLIA:** Questa sala veniva utilizzata per raccogliere tutti i partecipanti alla cena prima di sedersi a tavola. Contiene oggi i ricordi del X Duca (1931 – 1996) e foto di altri membri della famiglia vissuti di recente, tra cui una dell'XI Duca, morto nel 2012. Suo figlio, attuale XII Duca, è raffigurato vicino l'uscita che porta alla sala da letto blu. L'ultima novità è un ritratto a figura intera di Annie, Lady Cowdray, bisnonna del X Duca e dell'attuale curatrice Sarah Troughton.



# L'ANTICAMERA

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
234	VIII Duca di Atholl	G.F. Watts	1921
237	Katharine, moglie dell'VIII Duca	Sir James Guthrie	1924
233	Lady Helen Todd	Sir John Lavery	Sconosciuto
235	Lord James Stewart Murray	D. N. Ingles	Sconosciuto
239	George Anthony Murray	IX Duca	Sconosciuto
	Mrs Campbell Preston	Bryan Organ	1980
242	X Duca di Atholl	Carlos Sancha	1982
	X Duca di Atholl	Brendan Kelly	1998
	Lady Cowdray	William Nicholson	Sconosciuto





# LA SALA DA LETTO BLU



**FAMIGLIA:** la famiglia del VII Duca ci dà un'idea di come vivessero gli aristocratici durante l'età vittoriana. Il ritratto a figura intera della Duchessa Louisa, considerata una donna di grande bellezza, ci offre l'occasione di osservare i suoi gioielli. Ebbe diversi figli, di cui 6 raggiunsero l'età adulta: 3 donne (più grandi) e 3 uomini (più giovani). Tutti furono dipinti alla stessa età (quindi in diversi periodi) da Otto Leyde. Nessuno di loro, tuttavia, ebbe dei figli, e alla morte del più giovane nel 1957 il titolo e i beni del Duca passarono a un lontano cugino.



**CASTELLO:** questa stanza si trova nella torre di Comyns, la parte più vecchia del castello, costruita nel 1269. Rendere un castello confortevole non era un'impresa semplice, ma il VII Duca e Louisa tentarono di farlo, aggiungendo ad esempio bagni e tubature per l'acqua in modo che non dovessero più essere i domestici a portare l'acqua nel bagno di fronte al fuoco.



**TENUTA:** il Duca aveva installato luci a gas, ma nel 1907 decise di produrre autonomamente la propria elettricità utilizzando uno schema idrico: l'acqua veniva incanalata da un laghetto in collina a un miglio di distanza, per poi raggiungere una centrale elettrica alimentata da turbine nel lato sud del castello. La centrale forniva luce ed elettricità anche alle strade e alle case del villaggio. Nel 2014 il laghetto e i fossi per il rifornimento d'acqua sono stati rimessi in funzione, e nella centrale sono state installate nuove turbine per fornire elettricità al castello. Sono inoltre state create strutture simili in altre parti della tenuta.



**NAZIONE:** la famiglia Atholl sarebbe stata invitata a tutte le grandi occasioni di stato, ma dopo la morte della Regina Vittoria, poco prima dell'incoronazione di Edward VII, morì anche la duchessa Louisa. I suoi abiti, che vediamo qui in mostra, furono utilizzati dalla duchessa Katharine all'incoronazione di George VI nel 1937. Suo marito, l'VIII Duca, riportò nel castello le sedie utilizzate nell'occasione come ricordo.





# LA SALA DA LETTO BLU

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
65	Louisa, moglie del VII Duca	R. Bruckner	1868
193-8	I figli di Louisa e	Otto Leyde	1876-84
	Letto a baldacchino Stile Hepple- white	Sconosciuto	1820's
	Legno di Coromandel	Sconosciuto	1842
	Orologio	Thomas Barclay of Montrose	Sconosciuto

Maggiori informazioni sulle immagini e il mobilio sono disponibili nell'albero genealogico accanto alla finestra e sugli elenchi sul tavolo.





# IL CAMERINO BLU



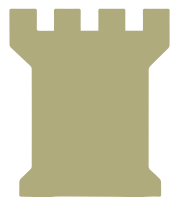
**FAMIGLIA:** Il camerino era utilizzato da ospiti e membri della famiglia per prepararsi al meglio ad apparire in pubblico. Valletti e damigelle erano pronti ad assistere gli aristocratici con vestiti, parrucche e trucchi: presentarsi in modo scorretto avrebbe potuto essere un disastro sociale. Le stampe dei figli di Vittoria e Alberto furono un regalo della Regina.



# IL CORRIDOIO DEL IV DUCA



**FAMIGLIA:** a soli 19 anni, il IV Duca ereditò il titolo a causa della morte prematura del padre. Per ben 30 anni dovette aiutare la madre Charlotte, ormai vedova, raffigurata nel doppio ritratto insieme alla sorella Jean. Fuggita nel 1746 in Francia, Jean morì subito dopo. Il Duca assistette inoltre 10 tra fratelli e sorelle più giovani, finché non trovarono un'occupazione nell'esercito o nella chiesa, o non si sposarono.



**CASTELLO:** il IV Duca apportò delle modifiche al castello, sebbene la costruzione fosse stata completata da suo nonno solamente 20 anni prima.



**TENUTA:** lo sviluppo della tenuta fu il principale interesse del IV Duca. Introdusse molte migliorie agricole, tra cui nuove colture, un miglior sistema di rotazione e fattorie più grandi. Divenne noto come planting duke, "il Duca che pianta", in quanto considerato come precursore dello sviluppo forestale commerciale: sperava di aumentare le entrate della tenuta vendendo milioni di larici per la costruzione di navi, ma la marina iniziò a usare navi in metallo prima che gli alberi fossero maturi.



**NAZIONE:** il regno del IV Duca fu caratterizzato da tumulti politici e dalla guerra degli inglesi con la Francia di Napoleone. Questa vetrina contiene degli oggetti realizzati dai prigionieri di guerra francesi nella prigione di Perth. Durante la guerra di indipendenza americana fu creato un nuovo reggimento dell'esercito, chiamato Atholl Highlander, che venne stanziato in Irlanda dal 1777 al 1783 per addestrarsi. Al termine del conflitto, tuttavia, il reggimento venne sciolto prima ancora che potesse partire per l'America.





# IL CORRIDOIO DEL IV DUCA

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
30	Il Duca di Atholl	J. Davison	1738
36	Lady Jean e Charlotte Murray	J. Davison	Sconosciuto
44	IV Duca di Atholl	Sconosciuto	Sconosciuto
45	Majory Forbes, IV Duca	W. Owen moglie del	Sconosciuto
	Busti di Wellington, Blucher e Platoff comandanti delle truppe sfidano Napoleone nella battaglia di Wa- terloo	Tournelli	Sconosciuto

Maggiori informazioni sulle immagini e il mobilio sono disponibili nell'albero genealogico accanto alla finestra e sugli elenchi sul tavolo.





# LO STUDIO



**FAMIGLIA:** Nello studio troviamo una collezione di tabacchiere donata di recente.





# LO STUDIO

No.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
	Cattedrale di Dunkeld	Charles Steuart	1760's
	West Ferry, Inver	Charles Steuart	1760's
	Dunkeld da est	Charles Steuart	1760's
	Cascate sul fiume Braan	Charles Steuart	1760's
	Vetrina con modello di Castle Rushen, Isola di Man	Sconosciuto	Sconosciuto
	Scrivania, regalo di matrimonio per l'VIII Duca	Sconosciuto	1899

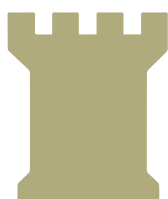




# IL CAMERINO DERBY



**FAMIGLIA:** John Murray era il figlio di Lord George Murray, fratello giacobita del II Duca. Il Duca aveva avuto due figlie femmine, ma solo un maschio poteva ereditarne titolo e beni. Così sua figlia Charlotte sposò John, che divenne III Duca.



**CASTELLO:** Nel 1757 John Murray commissionò a George Sandeman di Perth la realizzazione del mobilio in legno di ginestra che vediamo in questa stanza. La ginestra dà un legno sottile, per cui la parte strutturale dell'arredamento è realizzata in legno di altro tipo, mentre gli ornamenti in superficie sono di ginestra. Le piccole cassette contengono una collezione di monete.



**TENUTA:** dopo il matrimonio, John Murray e la moglie Charlotte trascorsero la maggior parte del tempo a Dunkeld, nella parte meridionale della tenuta. John creò per la moglie dei percorsi e delle stravaganti costruzioni ornamentali, come la cava di Charlotte sui pendii di Craig-y-Barns, sopra la città.



**NAZIONE:** i quadri che vediamo in questa stanza rappresentano l'Isola di Man (situata tra Irlanda e Inghilterra). Il II Duca aveva ereditato l'isola e la sua sovranità nel 1736 da sua nonna Amelia Stanley, figlia dell'Earl di Derby. L'isola poteva essere tramandata anche alle donne, e così quando il II Duca morì fu sua figlia Charlotte a ereditarla.







# IL CAMERINO DERBY

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
89-93	Vedute dell'Isola di Man di proprietà dei duchi di Atholl	G.W. Carnington	1822
	Mobilio in ginestra	G. Sandeman of Perth	1758

Maggiori informazioni sulle immagini e il mobilio sono disponibili nell'albero genealogico accanto alla finestra e sugli elenchi sul tavolo.

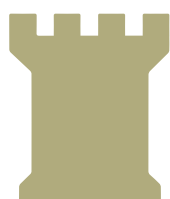




# LA SALA DERBY



**FAMIGLIA:** nonostante fosse stato un espediente per unire la famiglia, il matrimonio tra Charlotte e il III Duca fu molto felice. I contee del Duca mostrano che acquistava vestiti per lei e portava i figli a compiere brevi gite. Quando il Duca Annagò nel fiume Tay (vicino alla loro casa di Dunkeld) a soli 45 anni, Charlotte ne fu devastata.



**CASTELLO:** il giovane IV Duca si sposò poco dopo la morte di suo padre, nel 1774. Il ritratto di famiglia realizzato da David Allan in questa sala lo ritrae con la moglie Jane Cathcart e i loro figli, ed è interessante in quanto rappresenta l'aspetto di Blair Castle e delle terre circostanti attorno al 1780. Le tende del letto furono realizzate dalla bis-bisnonna di John e Charlotte, Charlotte de la Tremouille.



**TENUTA:** poco dopo essersi sposato, il III Duca fece costruire un eremo vicino Dunkeld. Si trattava di una piccola stanza che affacciava su una cascata, al termine di un percorso nel bosco. Al suo interno si trovavano elaborati specchi e mobili in giunco verde. L'eremo è ora di proprietà del National Trust for Scotland, che ha provveduto a ristrutturarlo.



**NAZIONE:** il governo inglese obbligò il III Duca a rinunciare alla sovranità sull'Isola di Man, che considerava una minaccia alla propria autorità e ai propri guadagni. Il IV Duca riuscì a negoziare un compenso per la cessione, e vendette le terre e i privilegi rimanenti ottenendo un utile profitto da un territorio esterno ai propri domini scozzesi.





# LA SALA DERBY

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
38	III Duca di Atholl	T. Bardwell	1755
39	Charlotte Murray moglie del III Duca	T. Bardwell	1755
41	IV Duca di Atholl e famiglia presso Blair Castle	David Allan	1780
	Divani e sedie	Chipchase	1783
	Scrivania Carlton House	Sconosciuto	Fine del XVIII secolo
	Vetrina Piemontese	Sconosciuto	Fine del XVIII secolo
	Drappi del letto	Charlotte de la Tremouille Bis-bisnonna del III Duca	1640

Maggiori informazioni sulle immagini e il mobilio sono disponibili nell'albero genealogico accanto alla finestra e sugli elenchi sul tavolo.

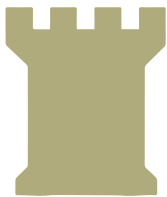




# LA CAMERA DA LETTO ROSSA



**FAMIGLIA:** il II Duca, di cui in questa stanza troviamo un busto, mantenne la tenuta di famiglia rimanendo fedele al governo durante la rivolta giacobita del 1745. Testimonianza della sua fedeltà sono i ritratti dei suoi amici, tutti fedeli alla corona. La sua vita familiare non fu però particolarmente felice: non ebbe mai un erede maschio, e quando mandò le due figlie a Edimburgo per tenerle al sicuro durante la rivolta, la maggiore, Jean, scappò in Francia, dove morì poco dopo.



**CASTELLO:** oltre a rimodernare il castello dopo il 1745, il II Duca acquistò da Londra la maggior parte del mobilio del XVIII secolo. Il letto e le sedie che vediamo qui fanno parte di un set più grande, acquistato da William Masters e inviato in Scozia per mare insieme a molti altri oggetti.



**TENUTA:** il busto del II Duca è l'unico oggetto di John Cheere all'interno del castello. Il II Duca acquistò da Cheere diverse statue tuttora visibili nei giardini, come l'Ercole, le Stagioni, i Cherubini e il Padre Tempo.



**NAZIONE:** questa stanza venne utilizzata da Hirohito, Principe ed erede al trono del Giappone, quando nel 1921 si intrattenne presso il castello di Blair nel suo viaggio nel Regno Unito. La duchessa Katharine, moglie dell'VIII Duca, fece suonare l'inno nazionale giapponese con la cornamusa. Il momento più felice del suo viaggio fu probabilmente quando prese un pesce nel fiume Tilt.





# LA CAMERA DA LETTO ROSSA

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
100	III Duca di Argyll	A. Ramsay	Sconosciuto
101	Duncan Forbes of Culloden	J. Davison	Sconosciuto
102	Sir William Murray of Octertyre	J. Davison	1738
103	John Murray of Octertyre	J. Davison	1738
104	Sir James Murray of Hillhead	J. Davison	Sconosciuto
105	Patrick Lindsay	A. Ramsay	1739
106	Barone Maule of Inverkeilor	A. Ramsay	1745
	Letto, sedie e tavolo	William Masters	1750
	Busto del II Duca	John Cheere	1748

Maggiori informazioni sulle immagini e il mobilio sono disponibili nell'albero genealogico accanto alla finestra e sugli elenchi sul tavolo.

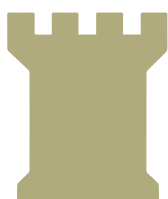




# IL SALOTTO



**FAMIGLIA:** il pezzo forte di questa magnifica sala è il quadro che vediamo sul caminetto. Realizzato da Zoffany, ritrae il III Duca e la sua famiglia sulle sponde del fiume Tay nei pressi di Dunkeld, nella parte sud della tenuta. Si trattava di una famiglia devota, e il figlio maggiore, di cui sulla destra vediamo un ritratto a figura intera, divenne IV Duca.



**CASTELLO:** i soffitti di questa sala, realizzati da Thomas Clayton attorno al 1750, sono i più elaborati del castello. Si basano sui modelli di Palmira in Siria, considerati alla moda in quell'epoca. Sebbene il mobilio fosse stato realizzato da alcuni degli artigiani più famosi del periodo, come Chippendale, il lavoro di cucito del divano e delle sedie fu realizzato a mano dalla duchessa e dalle sue figlie.



**TENUTA:** il IV Duca diede ordine di realizzare il mobilio del castello, utilizzando materiali provenienti dalle sue tenute. Le vetrine poste sotto il suo ritratto furono disegnate da Mr Bullock e realizzate utilizzando i larici piantati dal Duca e il marmo di Glen Tilt, tagliato e lucidato in uno stabilimento nel villaggio di Inver, vicino Dunkeld.



**NAZIONE:** tutta la sala riflette il potere e l'importanza della famiglia Atholl. Gli Atholl potevano far eleggere i loro preferiti in parlamento, ottenere posti come ufficiali dell'esercito per i loro amici, trovare posizioni di rilievo per i loro sostenitori o promuovere lo sviluppo economico, ad esempio con la costruzione del ponte di Dunkeld sul fiume Tay.





# IL SALOTTO

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
40	III Duca di Atholl e famiglia	J. Zottany	1767
28	II Duca di Atholl	J. Davison	Sconosciuto
29	Jean, moglie del II Duca	J. Davison	Sconosciuto
42	IV Duca di Atholl	J. Hoppner	1804
43	Marjory, moglie del IV Duca	J. Hoppner	1804
86	Marchese di Hamilton	Van Dyke (after)	Sconosciuto
132	Regina Mary	N. de Largilliere	Sconosciuto
133	Regina Ann	E. Lilly	Sconosciuto
	Specchiere	Cole	1763
	Divani e sedie	Chipchase	1783
	2 vetrine di larice e marmo di Glen Tilt	George Bullock	1819
	Scrivania intarsiata	George Bullock	1828
	2 coppie Torcheres	Chippendale & Thompson	1760
	Busti di marmo del IV Duca e sua moglie	Laurence Macdonald	1817

Maggiori informazioni sulle immagini e il mobilio sono disponibili nell'albero genealogico accanto alla finestra e sugli elenchi sul tavolo.

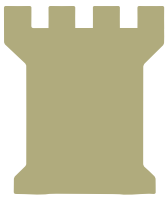




# LA SALA TULLIBARDINA



**FAMIGLIA:** durante le rivolte giacobite del 1715 e 1745 i figli del I Duca di Atholl si divisero. William, il figlio maggiore, aveva preso parte alla rivolta del 1715 e rimase in esilio fino allo sbarco con il Principe Charles Edward Steuart nel 1745. Il secondo figlio, James, sostenne il governo e successivamente divenne il II Duca. Infine, i due figli più giovani, George e Charles, si schierarono con i giacobiti. Charles era il comandante più abile e carismatico dei due.



**CASTELLO:** il leader dei giacobiti Charles Edward Steuart soggiornò a Blair durante il suo viaggio verso Edimburgo nel 1745. Dopo il suo passaggio, il castello divenne la base delle truppe della corona. Lord George assediò il castello di famiglia pur di rimuoverle, prima di partire per la battaglia di Culloden, dove venne sconfitto.



**TENUTA:** anche gli abitanti della tenuta erano divisi: alcuni si unirono ai giacobiti, altri preferirono rimanere a Blair e attendere l'esito della rivolta. Il I e il II Duca erano fedeli alla Corona, e le loro tenute subirono pochi danni e rimasero di loro proprietà.



**NAZIONE:** nel 1745 i giacobiti ottennero delle vittorie in Scozia, ma la loro marcia verso l'Inghilterra ottenne scarso supporto, e furono costretti a ripiegare a Derby. Le truppe governative braccarono i giacobiti fino alla piana di Culloden, dove questi ultimi subirono una sconfitta definitiva nell'aprile del 1746.







# LA SALA TULLIBARDINA

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
34	Lord George Murray	J. Davison	Sconosciuto
	Amelia, moglie di Lord George	J. Davison	Sconosciuto
35	Lord George Murray e i suoi seguaci	Sconosciuto	Sconosciuto
	Letto a baldacchino del XIX secolo con tartan tullibardino della metà del XVIII secolo.	Sconosciuto	19th Century

Maggiori informazioni sulle immagini e il mobilio sono disponibili nell'albero genealogico accanto alla finestra e sugli elenchi sul tavolo.

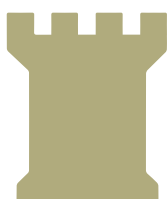




# LA SALA DEGLI ARAZZI



**FAMIGLIA:** sposando Katherine Hamilton, il I Duca conquistò l'alleanza con una delle famiglie più potenti di Scozia. La relazione con la moglie, tuttavia, non era solamente di convenienza: la loro corrispondenza mostra intrighi politici, ma anche una profonda affezione e un profondo dispiacere quando i due erano lontani.



**CASTELLO:** questa sala si trova nella parte più vecchia del castello, la torre di Comyn. Gli arazzi vennero realizzati a Mortlake, vicino Londra, per Re Charles I, venduti da Cromwell e acquistati in Francia dal I Duca. Il letto proviene dal primo appartamento del I Duca a Holyrood Place (Edimburgo), e fu portato a Blair su un carro da fieno e traghettato per passare il Firth of Forth.



**TENUTA:** al tempo del I Duca, la tenuta Atholl si espandeva su un'area di 350.000 acri, ed era dunque molto più ampia di quanto non lo sia ora. Alcune sezioni della tenuta si trovavano ad Huntingtower, Glenalmond, Balquidder e Tullibardine, a ovest di Perth.



**NAZIONE:** il I Duca aveva ricoperto il ruolo politico di Lord del primo Sigillo in Scozia. Secondo lui, l'Unione del parlamento con l'Inghilterra proposta nel 1707 avrebbe portato gli interessi della Scozia a essere ignorati. La sua opposizione lo portò tuttavia a perdere la sua carica e la sua influenza, e ad essere infine imprigionato a Blair nel 1708.





# LA SALA DEGLI ARAZZI

No.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
	Arazzi realizzati a Mortlake per Charles I, venduti da Cromwell.	acquistati da John Murray, in seguito I Duca	Sconosciuto
	Il letto di William e Mary, dal primo appartamento del I Duca a Holyrood Palace, Edimburgo	Sconosciuto	Sconosciuto





# IL CAMERINO CON ARAZZI



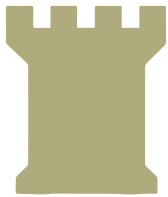
**FAMIGLIA:** Il camerino era utilizzato da ospiti e membri della famiglia per prepararsi al meglio ad apparire in pubblico. Valletti e damigelle erano pronti ad assistere gli aristocratici con vestiti, parrucche e trucchi: presentarsi in modo scorretto avrebbe potuto essere un disastro sociale.



# LA SUITE BANVIE



**FAMIGLIA:** la duchessa Anna, moglie del VI Duca, era amica intima della Regina Vittoria. Alla morte del Principe Alberto nel 1861 Anna era parte della famiglia reale, e il legame con la Regina venne rafforzato ulteriormente alla morte del VI Duca nel 1864. Negli anni seguenti la Regina fece spesso visite informali alla duchessa a Dunkeld, spesso viaggiando in pony tra le colline di Balmoral.



**CASTELLO:** il mobilio venne acquistato specificamente per la visita al castello della Regina Vittoria nel 1844, per la quale furono necessarie lunghe preparazioni. La Regina dormì nella sala Derby, poiché questa stanza fu costruita soltanto nel 1872. Nel corso degli anni, la famiglia Atholl ricevette molti regali reali che sono in mostra proprio qui.



**TENUTA:** in occasione delle visite a Dunkeld (1842) e Blair (1844), la regina fu scortata dagli uomini della tenuta. Fu talmente colpita dalla loro devozione che offrì loro i propri colori e di conseguenza il diritto a portare armi. Questi uomini, conosciuti come Atholl Highlander, mantengono ancora oggi il privilegio loro accordato.



**NAZIONE:** l'amore per la Scozia di Vittoria e Alberto, scoperto ad Atholl e culminato nell'acquisto di una tenuta a Balmoral, cambiò l'opinione che gli inglesi avevano della Scozia. Balmoral divenne un luogo alla moda da visitare e questo portò dei benefici economici, in quanto le persone ricche e famose seguirono l'esempio dei reali.





# LA SUITE BANVIE

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
53	Atholl Highlanders a Dunkeld	J. Barclay	1844
55	VI Duca di Atholl	Stewart Watson	1846
57	Duchess Anne, moglie del VI Duca	L.P. Graves	1895
58	La duchessa Anna e suo figlio il VII Duca	Stewart Watson	1844
	Suite dal mobilio in quercia. Acquistata per la visita della Regina Vittoria	Webb	1844

Maggiori informazioni sulle immagini e il mobilio sono disponibili nell'albero genealogico accanto alla finestra e sugli elenchi sul tavolo.

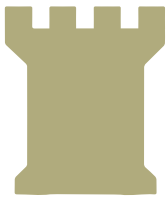




# LA SCALA PRINCIPALE



**FAMIGLIA:** nel 1839 Lord Glenlyon, che in seguito sarebbe diventato il VI Duca, fu invitato ad assistere alla messa in atto di un torneo medievale a Eglinton, nell'Ayrshire. Acquistò l'armatura che vediamo qui a Londra, da un mercante che ne aveva comperato le varie parti in Europa. L'elmetto, risale alla metà del XVI secolo tedesco, mentre le gambe e le braccia sono di fattura italiana. Il guanto, un regalo della fidanzata Anna Home Drummond, si trova nella sala degli Atholl Highlander.



**CASTELLO:** questa scala fu fatta costruire dal II Duca quando ristrutturò il castello dopo la rivolta giacobita del 1745. Fu progettata da Abraham Swan e sostituì la vecchia scala in pietra. Il capo carpentiere fu John Stevenson, che nel 1758 dichiarò che per completare la scala fu fatto arrivare un intagliatore da Edimburgo.



**TENUTA:** quando Lord Glenlyon, in seguito il VI Duca, venne invitato al torneo di Eglinton, radunò oltre 60 uomini e 4 suonatori di cornamusa della sua tenuta e diede loro un'uniforme composta da giacca e kilt. Viaggiarono per mare fino a Edimburgo, navigarono in direzione di Glasgow e viaggiarono di nuovo per mare fino a Eglinton. Parteciparono alla parata principale prima del torneo e a quella conclusiva, per poi marciare da Edimburgo a Blair nel viaggio di ritorno.



**NAZIONE:** il torneo di Eglinton ebbe grande importanza, tanto che migliaia di persone arrivarono nell'Ayrshire a piedi o in carrozza, creando il caos sulle strade. Il trofeo che venne assegnato era alto circa 2 metri, ed è conservato oggi nel museo di Kilmarnock. I giornali nazionali dell'epoca scrissero ampiamente sull'evento. Lo scudo con lo stemma di famiglia è l'unico elemento in mostra nella casa del possessore originale.

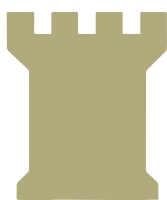




# LA SALA DA BALLO



**FAMIGLIA:** nell'epoca vittoriana l'evento dell'anno del castello di Blair era la "Gathering Week" di settembre, quando gli Atholl Highlander tenevano la parata annuale per commemorare l'assegnazione dei colori della Regina Vittoria. In quell'occasione il castello si riempiva di ospiti, e il VII Duca nel 1876 volle aggiungere questa stanza per tenere il ballo in onore degli Highlander. La sala viene utilizzata ancora oggi per matrimoni, funzioni ed eventi.



**CASTELLO:** questa sala da ballo fa parte delle modifiche apportate dal VII Duca, la cui realizzazione fu assegnata all'architetto di Edimburgo David Bryce. Nel 1872 venne aggiunta la sala d'ingresso e venne modificato il profilo del tetto, a cui vennero aggiunti torri e frontoni in stile baronale. Quando fu costruita, la sala da ballo aveva pareti in intonaco, mentre i pannelli in legno furono introdotti nel 1900.



**TENUTA:** la collezione di corni che vediamo qui e in altre parti del castello mostra l'importanza per la tenuta della caccia al cervo. Non rimanendo alcun predatore naturale, è necessario eliminare alcuni dei cervi per conservare un equilibrio naturale e contribuire all'economia della tenuta.



**NAZIONE:** Lord Tullibardine, in seguito VIII Duca, combatté in Sudan nel 1896-7 con Kitchener e in ausilio del comandante Broadwood. Come da tradizione dell'epoca, riportò come souvenir diverse armi e abiti (Jibbah) che oggi vediamo qui. Sua moglie divenne la prima donna ad entrare nel parlamento scozzese nel 1923.







# LA SALA DA BALLO

N.	SOGGETTO	ARTISTA	DATA
52	IV Duca di Atholl e Hillmen	E. Landseer	1828
56	VI Duca di Atholl	J. Barclay	1862
64	VII Duca di Atholl	J. Barclay	1877
66	VIII Duca di Atholl	J. Guthrie	1904
67	Katharine, moglie dell'VIII Duca	G. Henry	1903
114	Neil Gow Fiddler to 3rd & 4th Dukes (violinista del III e IV Duca)	Raeburn	

Maggiori informazioni sulle immagini e il mobilio sono disponibili nell'albero genealogico accanto alla finestra e sugli elenchi sul tavolo.





# LA SALA DELLE PORCELLANE



**FAMIGLIA:** i pezzi che compongono questa collezione provengono da diverse fabbriche, tra cui quelle di Coalport, Derby, Wedgwood, Delft e Meissan. Alcuni sono legati alla famiglia da una storia, come il servizio da cena di Dresda: Anna, duchessa di Atholl, lo ricevette da suo padre nel 1839 in occasione del suo matrimonio. Sul servizio araldico cinese conservato nella vetrina al centro della sala troviamo le armi del II Duca di Atholl. Il servizio floreale da dessert, sulla sinistra dell'uscita, fu dipinto da Amelia, figlia del IV Duca.

Il lavoro di cucito fu eseguito da Lady Evelyn Stewart Murray, figlia del VII Duca di Atholl, durante il suo soggiorno in Belgio tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX. Fu lei stessa a presentarlo al pubblico nel 1936, alla prima apertura del castello.

