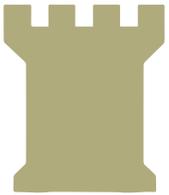




Le Petit Salon



LA FAMILLE: Ceci fait partie d'une suite de pièces s'étendant jusqu'à la salle à manger. La famille et leurs convives rejoignaient la salle à manger en passant par l'antichambre située en haut de l'escalier principal. Lorsque le repas était terminé, les dames prenaient le thé dans la pièce contiguë avant de se "retirer" ici afin de se détendre et se divertir avec des instruments musicaux ou des travaux d'aiguille. Le travail sur les chaises fut effectué par la femme du deuxième duc. Un salon plus grand, situé au deuxième étage, était réservé pour les plus grandes occasions avec des invités importants.



LE CHÂTEAU : À la suite d'un siège au cours de la seconde rébellion jacobite de 1745-46, le château était si détérioré que le deuxième duc avait presque décidé de l'abandonner. Cependant, il choisit de réparer la structure et employa des artisans hautement qualifiés pour créer les intérieurs géorgiens que vous pouvez voir aujourd'hui. Le travail dura de 1747 à 1758.



LE DOMAINE : La vue de la fenêtre sur la gauche en entrant donne sur l'aile sud, construite dans les années 1740, dans laquelle la famille a vécu depuis que le château a été ouvert aux visites en 1936. Mrs Troughton, La demi-sœur du défunt 10ème duc, maintenant administratrice principale du domaine, vit couramment avec sa famille.



LA LA NATION : La famille d'Atholl a reçu son titre de Duché en 1703 pour avoir soutenu la famille royale pendant le XVIIIe siècle. Les portraits nous rappellent les faveurs royales dont ils jouissaient





Le Petit Salon

N°	Sujet	Artiste	Date
5	Portrait of Lady Amelia Stanley	Inconnu	Inconnu
80	Portrait of Charles Lord Stanley	Sir Peter Lely	Inconnu
82	Portrait of Lady Henrietta Stanley	Van Dyke	1637
129	Prince de Galles, devenu Charles II	Sir Peter Lely	Inconnu
	Jeu de chaises avec travail d'aiguille effectué par Jean, deuxième épouse du deuxième duc	John Gordon	1756
	Orgue royal	John Loosemore	1630
	Tables en chêne, cuivre et marbre de la carrière de Glen Tilt, sur le domaine	George Bullock	1814

Des informations supplémentaires sur les peintures et les meubles sont disponibles sur l'arbre de famille près de la fenêtre ainsi que les listes sur la table.

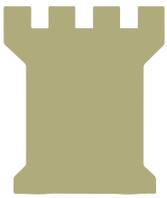




Le Salon De Thé



LA FAMILLE: Lorsque les dames laissaient les messieurs listes sur la table avec du porto ou des autres boissons après le diner, elles pouvaient boire du thé dans cette pièce. Au XVIIIe siècle, le thé était à la mode, bien qu'une denrée coûteuse servie avec cérémonie. La porcelaine importée de Sèvres et le mobilier fin auraient également impressionné les dames venant prendre le thé en après-midi.



LE CHÂTEAU: Les décors en plâtres du château sont créés de Thomas Clayton, un maître-artisan qui avait travaillé au palais royal de Holyrood à Édimbourg. Son savoir-faire est démontré dans la frise autour de cette pièce, et plus particulièrement dans le groupe d'instruments musicaux au-dessus du foyer.



LE DOMAINE : Les vues de ces chambres sont d'une partie de 145 000 ares du domaine d'Atholl. Une partie du nord de ce domaine fut acquis lorsque les partisans jacobites renoncèrent à leurs terres après le soulèvement de 1745 ou quand les propriétaires locaux se trouvaient en difficulté financière. Ces terres étaient louées à des agriculteurs (et le sont toujours).



LA NATION: Les portraits dans cette pièce sont d'Élisabeth de Bohême et de sa famille, avec qui la Famille d'Atholl et le roi James partageaient des liens de parenté, ce qui renforçait le statut et l'importance de la famille.





Le Salon De Thé

N°	Sujet	Artiste	Date
123	Reine Élisabeth de Bohème (copie Honthorst)	L. P. Graves	1886
125	Rupert du Rhin (copie Honthorst)	L. P. Graves	1886
126	Princesse Élisabeth	G. Honthorst	1642
127	Princesse Louise	G. Honthorst	1642
128	Princesse Henrietta	G. Honthorst	1642
	Porcelaine de Sèvres	Collectionné par Lord Glenlyon	Inconnu
	Horloge	James Stewart de Dunkeld	1774
	Jeu de Chaises	John Gordon	1753

Des informations supplémentaires sur les peintures et les meubles sont disponibles sur l'arbre de famille près de la fenêtre ainsi que les listes sur la table.

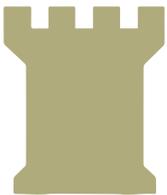




La Salle A Manger



LA FAMILLE: La famille et leurs convives arrivaient pour dîner par l'escalier principal dans l'antichambre, avant d'être assis avec leurs partenaires. Les cuisines étant à l'autre bout du château, le majordome et les cuisiniers devaient parfaitement orchestrer le service des repas, qui devaient être acheminés le long de 100 mètres de passages ainsi qu'un monte-charge avant d'être servis par les valets.



LE CHÂTEAU: Le troisième comte d'Atholl fit construire cette pièce pour en faire sa Grande Salle dans les années 1530. Elle fut transformée en salle à manger par le deuxième duc dans les années 1750, lorsque Thomas Carter fut employé pour réaliser le foyer ouvragé. Des vers de bois dans la structure firent effondrer la moitié du plafond en 1985, mais il existe encore des artisans écossais hautement qualifiés qui pourraient réparer les dommages de manière parfaite.



LE DOMAINE : L'autorité des Ducs se fondait sur son importante propriété terrienne. Tous les grands tableaux représentent des endroits du domaine du Duc, certains au nord à Bruar, d'autres au sud à Dunkeld. Ils furent peints par un artiste local, Charles Steuart, dont le frère architecte conçut une maison londonienne pour le troisième duc.



LA NATION: Beaucoup de convives importants ont visité ici, de la reine Victoria à la princesse Anne. La saison de 1921, après l'austérité de la première guerre mondiale, fut particulièrement notable, comptant des invités tels que la reine Mary, le premier ministre Lloyd George et Hirohito, prince héritier du Japon.





La Salle A Manger

N°	Sujet	Artiste	Date
161	Chutes sur la rivisaison de Braan	Charles Steuart	1766
162	Cathédral de Dunkeld	Charles Steuart	1767
163	Craig y Barns Dunkeld	Charles Steuart	1768
164/5	Chutes de Bruar	Charles Steuart	1768/77
	Table	Gillow de Lancaster	1805
	Paire de tables secondaires en marbre	John Hodson	1738
	Table avec le visage d'Hercule	Lock	George II
	2 tables rondes en mélèze	George Bullock	1819
	2 monte-plats	William Masters	1749
	Citerne en marbre	Thomas Carter	1740





L'antichambre



LA FAMILLE: Cette pièce était utilisée pour se réunir avant de dîner. Elle expose aujourd'hui des souvenirs du dixième duc (1931 – 1996) et autres membres récents de la famille, y compris ceux du onzième duc, décédé en 2012. Son fils, l'actuel douzième duc, peut être vu dans la vitrine près de la sortie vers la chambre bleue. La plus récente acquisition est le portrait d'Annie, Lady Cowdray, l'arrière-grand-mère du dixième duc et de la présente administratrice Sarah Troughton.



L'antichambre

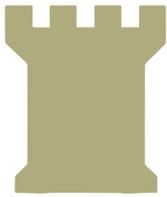
N°	Sujet	Artiste	Date
234	Huitième duc d'Atholl	G.F. Watts	1921
237	Katherine, épouse du huitième duc	Sir James Guthrie	1924
233	Lady Helen Todd	Sir John Lavery	Inconnu
235	Lord James Stewart Murray	D. N. Ingles	Inconnu
239	George Anthony Murray	Neuvième duc	Inconnu
	Mrs Campbell Preston	Bryan Organ	1980
242	Dixième duc d'Atholl	Carlos Sancha	1982
	Onzième duc d'Atholl	Brendan Kelly	1998
	Lady Cowdray	William Nicholson	Inconnu



La Chambre Bleue



LA FAMILLE: La famille du septième duc donne une impression de la vie d'une famille aristocratique victorienne. Le portrait en pied de la duchesse Louisa, considérée l'une des beautés de la société, la représente portant les bijoux exposés ici. Leurs 6 enfants survivants, 3 filles suivies de 3 garçons, ont tous été peints par Otto Leyde après qu'ils aient atteint un âge similaire. Cependant, aucun d'eux n'ont eu d'enfants et à la date du décès du plus jeune en 1957, le duché fut transmis à un cousin distant.



LE CHÂTEAU: Cette pièce est située dans la tour Comyns, la plus ancienne partie du château, construite en 1269. Il est difficile de rendre un château confortable, mais le septième duc et Louisa le tentèrent, en installant par exemple l'eau courante et des salles de bain plutôt que d'avoir à faire transporter de l'eau par les domestiques jusqu'à une baignoire placée devant un foyer.



LE DOMAINE : Le duc avait installé des lampes à gaz, mais en 1907 il a décidé de produire sa propre électricité à l'aide d'un complexe hydro-électrique : l'eau était canalisée depuis un étang sur une longueur de plus d'un mile, remontant la colline vers une centrale trique : avec des turbines au sud du château. Celle-ci alimentait également les maisons et les rues du village en électricité et lumière. En 2014, l'étang et les fossés fournissant l'eau furent restaurés et de nouvelles turbines installées dans la centrale électrique afin d'approvisionner le château. De nouveaux dispositifs sont également installés à d'autres emplacements sur le domaine.



LA NATION: La famille était invitée à tous les grands événements de l'État. Malheureusement, la duchesse Louisa mourut peu après la mort de la reine Victoria et le couronnement d'Édouard VII. Cependant, ses robes exposées ici furent portées par la duchesse Katharine au couronnement de George VI en 1937. Son époux, le huitième duc, eut l'opportunité de ramener les chaises qu'ils avaient utilisées en guise de souvenir.





La Chambre Bleue

N°	Sujet	Artiste	Date
65	Louisa, Épouse du septième duc	R. Bruckner	1868
193-8	Les enfants du septième duc et Louisa	Otto Leyde	1876-84
	Lit à baldaquin Style Hepplewhite		1820's
	Coiffeuse Bois de Coromandel		1842
	Horloge	Thomas Barclay de Montrose	Inconnu

Des informations supplémentaires sur les peintures et les meubles sont disponibles sur l'arbre de famille près de la fenêtre ainsi que les listes sur la table.





Le Dressing Bleu



LA FAMILLE: Le dressing bleu serait utilisé par la famille et leurs convives avec leurs préparations afin de se présenter sous leur meilleur jour. Les valets et femmes de chambre les aidaient à revêtir leurs robes élaborées, perruques et maquillage, car être mal présenté équivalait à un désastre social.

Les gravures des enfants de Victoria et Albert furent un cadeau de la reine.



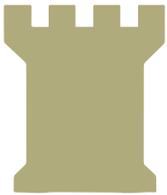




Le Couloir Du Quatrième Duc



LA FAMILLE: Le quatrième duc avait à peine 19 ans lorsqu'il hérita du titre, dû au décès prématuré de son père. Pendant 30 ans, il dû subvenir aux besoins de sa mère Charlotte, vue ici dans un double portrait avec sa sœur Jean alors qu'elles étaient encore jeunes filles. Jean avait fui pour se marier en cachette en 1746, mais mourut peu de temps après, en France. Le duc avait également aidé ses 10 frères et sœurs cadets jusqu'à ce qu'ils trouvent des emplois dans l'armée ou l'église, ou bien se marièrent.



LE CHÂTEAU: Le quatrième duc fit peu de changements au château, complété par son grand-père 20 ans auparavant.



LE DOMAINE : L'intérêt principal du quatrième duc fut le développement de son domaine et il mit en place beaucoup d'améliorations au niveau de l'agriculture, introduisant de nouvelles cultures, de meilleures rotations et des fermes plus grandes. Pionnier de la foresterie commerciale, il fut connu comme le "duc planteur" ; il espérait augmenter les revenus du domaine en vendant des millions de mélèzes destinés à la construction navale, cependant la marine commença à fabriquer des navires en fer avant que les arbres ne parviennent à maturité.



LA NATION: L'ère du quatrième duc fut marquée par des troubles politiques, alors que la Grande-Bretagne était en guerre avec la France de Napoléon. La vitrine contient des objets fabriqués par des prisonniers de guerre français dans la prison de Perth. Pendant la guerre d'indépendance américaine, un régiment de guerre fut mobilisé et appelé les Highlanders d'Atholl. Ils furent basés en Irlande entre 1777 et 1783 afin de compléter leur entraînement, mais la guerre prit fin et ils furent dispersés avant de pouvoir partir pour l'Amérique.





Le Couloir Du Quatrième Duc

N°	Sujet	Artiste	Date
30	Deuxième duc d'Atholl	J. Davison	1738
36	Lady Jean et Lady Charlotte Murray	J. Davison (copie)	Inconnu
44	Quatrième duc d'Atholl	Inconnu	Inconnu
45	Marjory Forbes, épouse du quatrième duc	W. Owen	Inconnu
	Bustes de Wellington, Blucher & Platoff Commandants des troupes s'opposant à Napoléon lors de la bataille de Waterloo	Tournelli	Inconnu

Des informations supplémentaires sur les peintures et les meubles sont disponibles sur l'arbre de famille près de la fenêtre ainsi que les listes sur la table.





Le Bureau



LA FAMILLE: Une collection de tabatières en corne pour le tabac à priser est exposée dans le bureau.



Le Bureau

N°	Sujet	Artiste	Date
	Cathédrale de Dunkeld	Charles Steuart	1760's
	West Ferry, Inver	Charles Steuart	1760's
	Dunkeld depuis l'Est	Charles Steuart	1760's
	Chutes sur la rivraison de Braan	Charles Steuart	1760's
	Cabinet avec maquette du Château Rushen, Île de Man	Inconnu	Inconnu
	Bureau, cadeau de mariage au huitième duc	Inconnu	1899

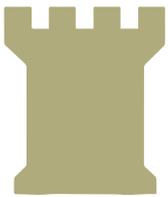




Le Dressing De Derby



LA FAMILLE: John Murray était le fils de Lord George Murray, le frère jacobite du deuxième duc. Ce deuxième duc a eu deux filles, et car seul un homme pouvait hériter du duché, quand sa fille Charlotte se maria, John, l'époux, fut nommé troisième duc.



LE CHÂTEAU: En 1757, John Murray fit faire l'unique mobilier de cette pièce en bois de genêt par George Sandeman de Perth. Le genêt étant un petit arbuste, la structure est faite d'un autre bois, et de fines tiges de genêt sont appliquées à la surface. Le temple contient d'étroits tiroirs pour sa collection de pièces.



LE DOMAINE : Après le mariage de John Murray, Charlotte et lui passaient beaucoup de temps à Dunkeld, dans la partie Sud du domaine. Il y créa des promenades et des folies telles que la cave de Lady Charlotte sur les pentes de Craig-y-Barns au-dessus de la ville.



LA NATION: Les peintures dans cette pièce représentent l'Île de Man (entre l'Angleterre et l'Irlande). Le deuxième duc avait hérité de l'île et de sa souveraineté en 1736, à travers sa grand-mère Amelia Stanley, la fille du comte de Derby. Les îles pouvaient se transmettre à travers la lignée féminine, et Charlotte, la fille du deuxième duc, en hérita à sa mort.





The Derby Dressing Room

N°	Sujet	Artiste	Date
89-93	Vues de l'île de Man (Appartenant aux ducs d'Atholl)	G.W. Carnington	1822
	Mobilier en bois de genêt	G. Sandeman of Perth	1758

Des informations supplémentaires sur les peintures et les meubles sont disponibles sur l'arbre de famille près de la fenêtre ainsi que les listes sur la table.

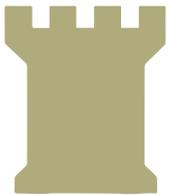




La Salle Derby



LA FAMILLE: Bien que le mariage du troisième duc et Charlotte fut rapide afin d'unir la famille, ce fut un mariage très heureux. Son livre de comptes révèle qu'il lui achetait des robes et organisait des sorties avec les enfants. Elle fut dévastée lorsqu'il se noya à seulement 45 ans, dans la rivière Tay à côté de leur maison de Dunkeld.



LE CHÂTEAU: Le benjamin du troisième duc se maria peu après être devenu le quatrième duc en 1774. Le portrait de famille par David Allan dans cette salle le représente avec sa femme Jane Cathcart et leurs jeunes enfants. Il est intéressant car il représente l'état du Château de Blair et du domaine vers 1780. Les rideaux du lit furent faits par Charlotte de la Trémouille, l'arrière arrière-grand-mère de John et Charlotte.



LE DOMAINE : Au tout début de son mariage, le troisième duc avait fait construire l'Ermitage près de Dunkeld, une petite pièce au bout d'une promenade forestière surplombant une cascade. Elle était meublée des miroirs élaborés et de mobilier de canne vert, exposés dans cette pièce. L'Ermitage est à présent la propriété de la National Trust d'Écosse, et a été restauré.



LA NATION: Le gouvernement britannique força le troisième duc à renoncer à la souveraineté de l'Île de Man, car il craignait qu'elle ne soit une menace à leur autorité et leurs revenus. En vue de ceci le quatrième duc négocia une compensation, et vendit les terres et privilèges restants, ce qui procura un revenu utile en dehors de ses domaines écossais.





La Salle Derby

N°	Sujet	Artiste	Date
38	Troisième duc d'Atholl	T. Bardwell	1755
39	Charlotte Murray, épouse du troisième duc	T. Bardwell	1755
41	Quatrième duc d'Atholl et famille au Château de Blair	David Allan	1780
	Divan et chaises	Chipchase	1783
	Bureau de Carlton		fin du XVIII ^e siècle
	Cabinet Piedmontese		XVIII ^e siècle
	Rideaux de lit	Charlotte de la Tremouille (Arrière arrière- grand-mère du troisième duc)	1640

Des informations supplémentaires sur les peintures et les meubles sont disponibles sur l'arbre de famille près de la fenêtre ainsi que les listes sur la table.

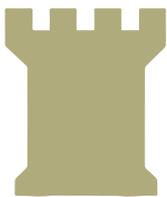




La Chambre Rouge



LA FAMILLE: Le deuxième duc, dont le buste se trouve dans cette pièce, conserva le domaine familial en restant loyal au gouvernement pendant la rébellion jacobite de 1745. Ceci est souligné par les portraits, représentant tous ses amis soutenant également le gouvernement. Cependant, sa vie de famille n'a pas été facile, n'ayant aucun héritier masculin lorsqu'il envoya ses filles en sécurité à Édimbourg pour les protéger pendant la rébellion, et dont l'aînée, Jean, s'enfuit en France où elle succomba peu de temps après.



LE CHÂTEAU: En outre la rénovation du château après la rébellion de 1745, le deuxième duc acheta également beaucoup du mobilier du XVIIIe siècle de Londres. Le lit et les chaises vues ici font partie d'un jeu plus important, acheté à William Masters et envoyés en Écosse par voie maritime, avec de nombreuses autres pièces.



LE DOMAINE : Le buste du deuxième duc est la seule œuvre de John Cheere ici au château. Le deuxième duc acheta beaucoup de statues de Cheere (Hercule, les Saisons, les Chérubins et Le Père du Temps) qui peuvent encore être admirées dans les jardins.



LA NATION: Cette pièce fut utilisée par Hirohito, prince héritier du Japon, au cours de son séjour à Blair en 1921 pendant sa visite d'État en Grande Bretagne. La duchesse Katherine, épouse du huitième duc, fit un arrangement de l'hymne national japonais pour cornemuse, et le clou de sa visite fut le jour où il attrapa un poisson dans la rivière Tilt.





La Chambre Rouge

N°	Sujet	Artiste	Date
100	Troisième duc d'Argyll	A. Ramsay	Inconnu
101	Duncan Forbes de Culloden	J. Davison	Inconnu
102	Sir William Murray d'Octertyre	J. Davison	1738
103	John Murray d'Octertyre	J. Davison	1738
104	Sir James Murray de Hillhead	J. Davison	Inconnu
105	Patrick Lindsay	A. Ramsay	1739
106	Baron Maule d'Inverkeilor	A. Ramsay	1745
	Lit, chaises et table	William Masters	1750
	Buste du deuxième duc	John Cheere	1748

Des informations supplémentaires sur les peintures et les meubles sont disponibles sur l'arbre de famille près de la fenêtre ainsi que les listes sur la table.

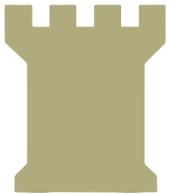




Le Salon



LA FAMILLE: La pièce maîtresse de cette superbe salle est le portrait par Zoffany, situé au-dessus du foyer, représentant le troisième duc et sa famille au bord de la rivière Tay à Dunkeld, au sud du domaine. Ils formaient une famille dévoué, et le fils aîné devint le quatrième duc, dont le portrait en pied se trouve sur la droite.



LE CHÂTEAU: Cette pièce possède le plus élaboré des plafonds, créé par Thomas Clayton dans les années 1750. Celui-ci est basé sur des motifs provenant de Palmyre en Syrie, qui circulaient dans les journaux à la mode de l'époque. Bien que le mobilier ait été fabriqué par les plus célèbres artisans de l'époque, tels que Chippendale, le travail d'aiguille sur les chaises et le divan fut réalisé par la duchesse et ses filles.



LE DOMAINE : Le quatrième duc fit la commande du mobilier en spécifiant que celui-ci devait être conçu avec les matériaux de son propre domaine. Les cabinets, sous son portrait, furent conçus par M. Bullock, faits de mélèzes que le duc avait planté et du marbre de Glen Tilt. Les matériaux furent coupés et polis dans une fabrique qu'il avait construite dans le village d'Inver, près de Dunkeld.



LA NATION: Toute cette pièce reflète la puissance et l'influence de la famille d'Atholl. Celles-ci pouvaient conduire à l'élection de leurs relations au parlement, au choix de leurs amis comme officiers militaires, au placement de partisans dans des positions officielles ou encore à la promotion du développement économique, comme la construction du pont de Dunkeld sur la rivière Tay.





Le Salon

N°	Sujet	Artiste	Date
40	Troisième duc d'Atholl et famille	J. Zottany	1767
28	Deuxième duc d'Atholl	J. Davison	Inconnu
29	Jean, épouse du deuxième duc	J. Davison	Inconnu
42	Quatrième duc d'Atholl	J. Hoppner	1804
43	Marjory, épouse du quatrième duc	J. Hoppner	1804
86	Marquis de Hamilton	Van Dyke (après)	Inconnu
132	Reine Mary	N. de Largilliere	Inconnu
133	Reine Anne	E. Lilly	Inconnu
	Trumeaux	Cole	1763
	Divan et chaises	Chipchase	1783
	2 cabinets en mélèze et marbre de Glen Tilt	George Bullock	1819
	Bureau incrusté	George Bullock	1828
	2 paires de torchères	Chippendale & Thompson	1760
	Bustes en marbre du quatrième duc et son épouse	Laurence Macdonald	1817

Des informations supplémentaires sur les peintures et les meubles sont disponibles sur l'arbre de famille près de la fenêtre ainsi que les listes sur la table.

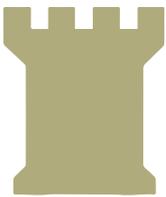




La Salle Tullibardine



LA FAMILLE: À l'époque des rébellions jacobites de 1715 et 1745, les fils du premier duc d'Atholl furent divisés. William, l'aîné, avait participé en 1715 puis demeura en exil jusqu'à son retour avec le prince Charles Édouard Stuart en 1745. James, le cadet, apporta son support au gouvernement et devint duc. Les deux benjamins, George et Charles, étaient jacobites, George étant leur commandant le plus efficace et charismatique.



LE CHÂTEAU: Prince Charles Édouard Stuart, le leader jacobite, fit séjour à Blair en chemin vers Édimbourg en 1745. Après son départ, le château fut occupé par une garnison de troupes du gouvernement. Lord George assiégea sa propre résidence familiale pour tenter de les en chasser, avant d'être appelé à la bataille de Culloden.



LE DOMAINE : Les habitants du domaine ont été divisés par la rébellion jacobite, certains ont rejoint les rangs des jacobites, d'autres préférant rester chez eux et attendre. Le premier et le deuxième duc étant en faveur de l'État, les domaines n'avaient été que très peu endommagés et étaient restés dans la famille.



LA NATION: En 1745, les Jacobites avaient connu du succès en Écosse mais reçurent peu de support durant leur avancée à travers l'Angleterre, et firent marche arrière à Derby. Ils furent poursuivis par les troupes du gouvernement, jusqu'à leur défaite finale à Culloden en avril 1746.





La Salle Tullibardine

N°	Sujet	Artiste	Date
34	Lord George Murray	J. Davison	Inconnu
	Amelia, épouse de Lord George	J. Davison	Inconnu
35	Lord George Murray et ses partisans	Inconnu	Inconnu
	Lit à baldaquin du XIX ^e siècle, avec tartan de Tullibardine du XVIII ^e siècle.	Inconnu	XIX ^e siècle

Des informations supplémentaires sur les peintures et les meubles sont disponibles sur l'arbre de famille près de la fenêtre ainsi que les listes sur la table.

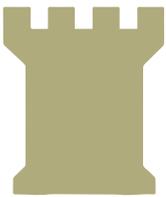




La Salle Des Tapisseries



LA FAMILLE: Quand le premier duc s'est marié à Katharine Hamilton, il s'est trouvé aligné avec l'une des famille les plus puissantes en Écosse, mais leur relation reposait également sur une profonde affection mutuelle. Leurs lettres rapportent non seulement des intrigues politiques mais aussi l'affection qu'ils éprouvaient l'un pour l'autre, ainsi que leur tristesse lorsqu'ils devaient se séparer.



LE CHÂTEAU: Cette pièce est située dans la tour Cormyn, la plus ancienne partie du château. Les tapisseries furent conçues pour le roi Charles I, à Mortlake près de Londres, vendues par Cromwell puis achetées en France par le premier duc. Le lit se trouvait dans le premier appartement du duc au palais de Holyrood, à Édimbourg, puis furent transportés à Blair sur un chariot à foin, et par ferry sur le Forth.



LE DOMAINE : À l'époque du premier duc, le domaine d'Atholl couvrait 350 000 ares, une superficie bien plus large qu'aujourd'hui, y compris des portions détachées à Huntingtower, Glenalmond, Balquidder et Tullibardine à l'ouest de Perth.



LA NATION: Le premier duc occupait des fonctions politiques en Écosse en tant que Lord Privy Seal (garde du sceau privé). Il estimait que le projet d'union du parlement avec l'Angleterre en 1707 verrait en conséquence les intérêts écossais être ignorés. Son opposition lui coûta son emploi et toute son influence, avant d'être assigné à résidence à Blair en 1708.





La Salle Des Tapisseries

N°	Sujet	Artiste	Date
	Tapisseries faites à Mortlake pour Charles I, vendues par Cromwell.	Achetées par John Murray, qui devint le premier duc	Inconnu
	Lit de William et Mary de la suite du premier duc au palais de Holyrood, Édimbourg	Inconnu	Inconnu





Le Dressing Des Tapisseries



LA FAMILLE: Le dressing des tapisseries serait utilisé par la famille et leurs convives dans leurs préparations afin de se présenter sous leur meilleur jour. Les valets et femmes de chambre les aidaient à revêtir leurs robes élaborées, perruques et maquillage, car être mal présenté équivalait à un désastre social.



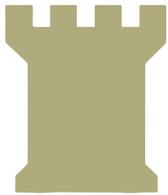




La Suite Banvie



LA FAMILLE: La duchesse Anne, épouse du sixième duc, était une amie proche de la reine Victoria. Anne faisait partie de la maison royale lorsqu'Albert mourut en 1861, et elles se rapprochèrent lorsqu'Anne devint également veuve en 1864. Au cours des années à suivre la reine fit beaucoup de visites informelles à la maison de la duchesse Anne à Dunkeld, voyageant souvent à dos de poney à travers les collines depuis Balmoral.



LE CHÂTEAU: Ce mobilier fut spécialement acheté pour les visites de la reine Victoria au château en 1844, ce qui a nécessité des préparatifs conséquents. Elle dormait dans la chambre Derby, car cette chambre ne fut construite qu'en 1872. Au cours des années, la famille d'Atholl reçut de nombreux cadeaux royaux, exposés ici.



LE DOMAINE : Au cours de ses deux visites à Dunkeld en 1842 et à Blair en 1844, la reine était gardée par des hommes du domaine. Elle fut si impressionnée par leur dévotion qu'elle leur accorda l'honneur de porter ses couleurs, et par conséquent le droit de porter des armes. Ils étaient connus sous le nom de 'Atholl Highlanders', et cet unique privilège continue aujourd'hui.



LA NATION: Victoria et Albert appréciaient tout particulièrement l'Écosse, tout d'abord à Atholl puis avec l'achat de leur propre domaine à Balmoral, ce qui changea la perception de l'Écosse en Grande-Bretagne. Celle-ci devint une destination à la mode, ce qui lui apporta des retombées économiques lorsque les personnes riches et célèbres suivirent l'exemple royal.





La Suite Banvie

N°	Sujet	Artiste	Date
53	Highlanders d'Atholl à Dunkeld	J. Barclay	1844
55	Sixième duc d'Atholl	Stewart Watson	1846
57	Duchesse Anne, épouse du sixième duc	L.P. Graves (copy)	1895
58	Duchesse Anne et son fils, le septième duc	Stewart Watson	1844
	Mobilier de suite en chêne (Acheté pour la visite de la reine Victoria)	Webb	1844

Des informations supplémentaires sur les peintures et les meubles sont disponibles sur l'arbre de famille près de la fenêtre ainsi que les listes sur la table.

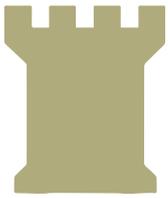




Escalier Principal



LA FAMILLE: Lord Glenlyon, plus tard le sixième duc, fut invité à une reconstitution historique d'un tournoi médiéval à Eglinton en Ayrshire, en 1839. Il acheta l'armure exposée ici d'un marchand à Londres, qui avait collectionné les pièces dans toute l'Europe. Le casque est d'Allemagne du XVI^e siècle, les jambes et les bras sont d'Italie. Le gant présenté par sa fiancée, Anne Home Drummond, peut être vu dans la salle des Highlanders d'Atholl.



LE CHÂTEAU: L'escalier fut construit lors de la rénovation conduite par le second duc du château après la rébellion jacobite de 1745. Il fut conçu par Abraham Swan et remplaça un escalier de pierre. John Stevenson était le menuisier chargé de la construction et en 1758, il rapporta qu'un sculpteur fut envoyé d'Édimbourg pour terminer l'escalier.



LE DOMAINE : Lorsque Lord Glenlyon, plus tard le sixième duc, a été invité au tournoi à Eglinton, il a rassemblé 60 hommes et 4 joueurs de cornemuse de son terrain et les a donné un uniforme composé d'un kilt et d'une veste. Ils voyagèrent par la mer jusqu'à Édimbourg, par canal jusqu'à Glasgow, puis par la mer de nouveau jusqu'à Eglinton. Ils prirent part au grand défilé avant le tournoi et refirent un défilé pour conclure l'évènement. Lors de leur voyage de retour, ils marchèrent depuis près d'Édimbourg jusqu'à Blair.



LA NATION: Le tournoi d'Eglinton fut si important que des milliers de personnes voyagèrent jusqu'en Ayrshire à pied ou en calèche, créant un certain chaos sur les routes. Le trophée attribué fait deux mètres de hauteur et peut être vu au Musée de Kilmarnock. La presse nationale de l'époque a couvert l'évènement avec grande ampleur. Le bouclier portant l'écusson de famille est le seul exposé dans la demeure du propriétaire original.



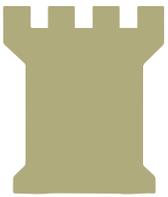




La Salle De Bal



LA FAMILLE: L'évènement social le plus important de l'année pendant l'ère victorienne était la semaine du Rassemblement en septembre, lorsque les Highlanders d'Atholl tenaient leur parade annuelle en commémoration de l'octroi des couleurs de la reine Victoria. Le château était rempli de convives et cette salle fut construite par le septième duc en 1876, un cadre approprié pour le bal des Highlanders d'Atholl. Il est aujourd'hui toujours utilisé pour célébrer des mariages, des fonctions et autres évènements du domaine.



LE CHÂTEAU: La salle de bal fut la seconde phase de modifications effectuées par le septième duc avec l'architecte David Bryce. En 1872, il avait construit le hall d'entrée et transformé les sous-faces de la toiture avec des tourelles et des pignons dans un style baronnial. Les murs originaux de la salle de bal étaient en plâtre, et furent couverts de panneaux de bois en 1900.



LE DOMAINE : Cette collection de ramures, ainsi que les autres présentes dans le château, démontrent de l'importance de chasse aux cerfs sur le domaine. Ne restant aucun prédateur naturel, il est donc nécessaire d'éliminer les cerfs afin de maintenir un équilibre écologique viable ; ceci contribue également à l'économie du domaine.



LA NATION: Lord Tullibardine, plus tard le huitième duc, a combattu au Soudan en 1896-97 avec Kitchener en tant qu'aide au Commandant Broadwood. Tel qu'il était coutume à l'époque, il rapporta des souvenirs des nombreuses armes et costumes (Jibbahs), exposés ici. Son épouse devint la première femme parlementaire d'Écosse en 1923.





La Salle De Bal

N°	Sujet	Artiste	Date
52	Quatrième duc d'Atholl et Hillmen	E. Landseer	1828
56	Sixième duc d'Atholl	J. Barclay	1862
64	Septième duc d'Atholl	J. Barclay	1877
66	Huitième duc d'Atholl	J. Guthrie	1904
67	Katharine, Épouse du huitième duc	G. Henry	1903
114	Neil Gow Violoniste du troisième et quat- rième duc	Raeburn	

Des informations supplémentaires sur les peintures et les meubles sont disponibles sur l'arbre de famille près de la fenêtre ainsi que les listes sur la table.





La Salle Des Porcelaines



LA FAMILLE: Cette collection contient des pièces provenant de beaucoup d'usines célèbres telles que Coalport, Derby, Wedgewood, Delft et Meissan. Certaines d'entre elles ont une connexion familiale particulière : le service de vaisselle de Dresden en haut des vitrines fut offert à Anne, la duchesse d'Atholl, par son père à l'occasion de son mariage en 1839. Le service des armoiries dans la vitrine au centre de la salle porte les armoiries du deuxième duc d'Atholl, et le service à dessert floral, situé à gauche de la sortie, fut peint par Amelia, la fille du quatrième duc.

Le travail d'aiguille fut collectionné et travaillé par Lady Evelyn Stewart Murray, fille du septième duc d'Atholl, pendant son séjour en Belgique à la fin du XIXe et début du XX^e siècle. Elle l'exposa au château lorsqu'il fut ouvert au public pour la première fois en 1936.



